

الجمعة في ليالي رمضان



# الرياضة

الأربعاء 17 يونيو 2015 م 30 شعبان عام 1436 هـ العدد 1330 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

## «كوبر» المتين.. فرح المصريين

أسرار حوايت الغرف المغلقة  
في منتخب مصر

## بالأسماء.. ١١ لاعباً يرحلون عن الأهلي

فيلم السولية يبحث عن نهاية في التجمع الخامس

هل يحسم الزمالك  
مصير الدوري  
يوم ١٥ يوليو

## بابا «جباب جون»

الدهشوري حرب: شعار الفيفا.. ادفع تنظم!

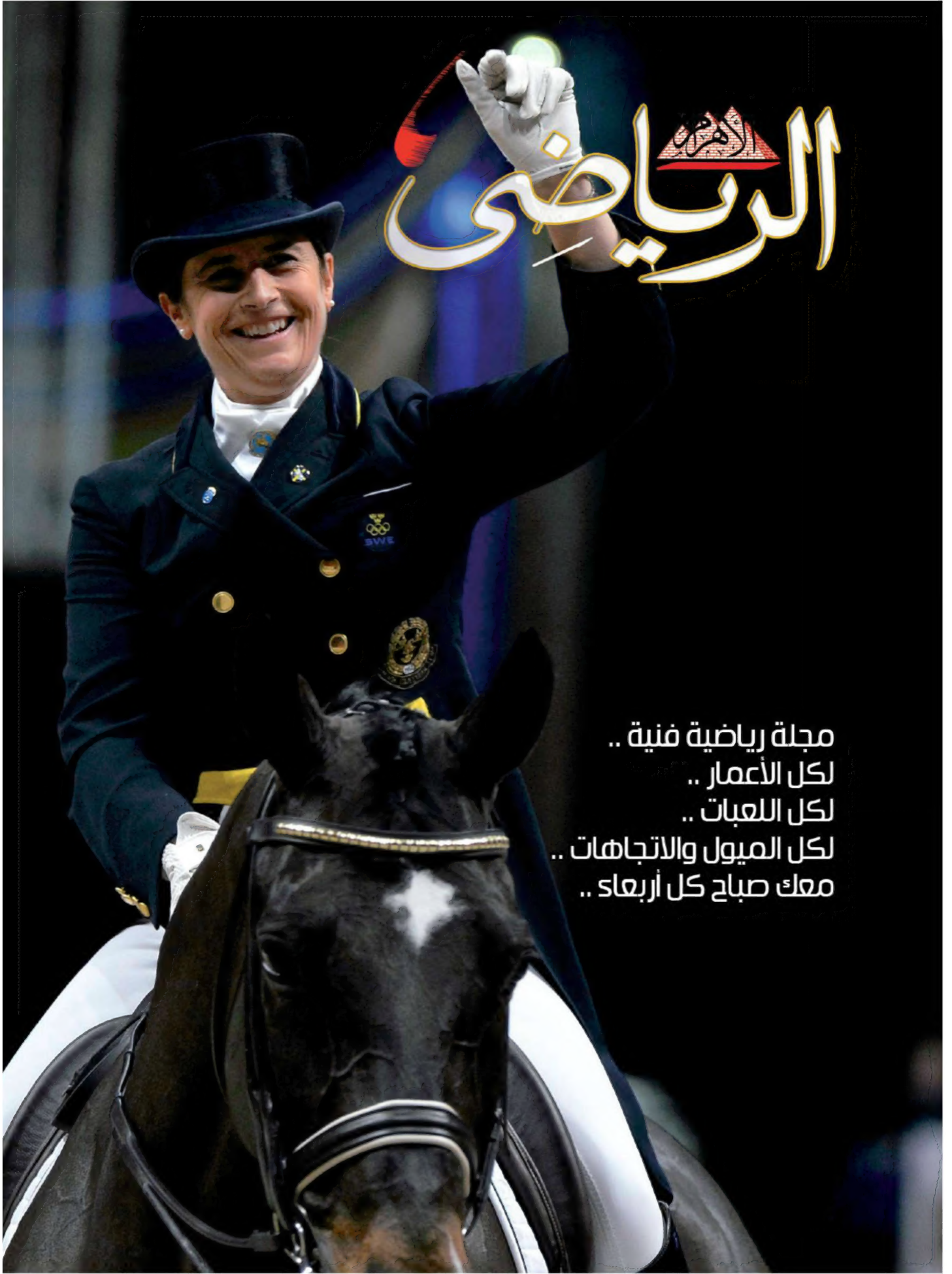
Al Ahras Newspaper



6 221 121 000595



# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





يوم ورا يوم..  
<< هي ذى آخرة الحضرى  
<< فيريرا بعد التجديد..  
نيولوك وسيلفى  
<< المنتخب يعيد الوثام بين  
غالى وإمام  
<< محمد صلاح.. يا إنجليزى يا  
إسبانى  
<< تريزجيه للأهلى: أسألك  
الرحيلا  
<< حكاية الإسماعيل مع  
«دى ماريا» و«بنزيمة»  
<< سليمان سبب أزمة سيارة  
أبوتريكة  
6

دورى المظالم:  
<< اسوان سعد لبيقى  
<< عودة زعيم الفلاحين  
56



الفن:  
<< حرب الكبار على شاشة  
رمضان  
<< صيام الفضائيات عن الكرة  
<< الإعلامى أشرف ممدوح:  
«صحافة النهار»  
.. سر نجاحى  
61



16 اتحاد الكرة يذبح 3500 لاعب!!  
20 بالأسماء.. 11 لاعبًا يرحلون عن الأهلى  
22 صفقات الزمالك بتمويل خليجى!  
24 قبلة المعارين فى القلعة الحمراء وميت عقبة!  
26 فيلم السولية يبحث عن نهاية فى التجمع الخامس



«كوبر»  
المتين..  
فرح  
المصريين  
28

أسرار حوادث الغرف المغلقة فى معسكر منتخب  
32 مصر  
34 كوارث التحكيم فى قلب العاصفة  
36 هل يحسم الزمالك مصير الدرع يوم 15 يوليو؟  
38 الدهشورى حرب: شعار «الفيفا» ادفع.. تنظم!!  
40 بابا «جاب جون»

#### الخارجى:

النجم .. الخاسر الأكبر فى كوبا أمريكا  
رونالدو - بوجبا - ستيرلنج.. من يكسر الـ 100 مليون؟  
50

#### لعبات أخرى:

.. ويستمر سقوط الهوكى  
عودة الطائرة للدورى العالمى مكسب  
60

مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى  
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوى  
نجلاد الديدامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفنى  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

#### PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

#### الأسعار

سعر البيع  
السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. ٢. تونس ٤  
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ كندى  
- سيدني ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط  
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. ٢. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار. ٢.  
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

## مونديال قطر مقابل التوبة!!

« يعني إيه أن تقام كأس العالم في دولة لا يطبق فيها كائننا من كان تحمل حرارة طقس تقترب من الخمسين درجة مئوية، ونسبة رطوبة تصل - ولعلها تزيد - إلى ٩٠٪ كيف وافقت اللجنة التنفيذية المؤقتة للاتحاد الدولي - الشريف العفيف - لكرة القدم على إسناد كأس العالم ٢٠٢٢ لقطر؟ كيف ضربت عرض الحائط بكل القواعد والاشتراطات، التي كانوا يروجون بأنها أصعب شيء على كوكب الأرض، وأنها - أي الاشتراطات - لم تترك لا كبيرة ولا صغيرة إلا ووضعتها في الاعتبار، ثم يقوم الاتحاد المنزه، بتقديم البطولة لقطر وعلى حساب من؟! الولايات المتحدة الأمريكية، التي يشهد لها واحد ممن رآوها عن قرب، بأنها تتجاوز في تقدمها ما حققته أوروبا بخمسين سنة على الأقل، فماذا يكون فارق التقدم - بعدد السنين - بين قطر وأمريكا؟

وحين وجد كيان «الفيفا»، الذي يلعب بالبيضة والحجر، أن الموضوع واسع جداً، وبايخ أوى، ومخجل لدرجة مزعجة، راح يمرر بالونات الاختيار عن إمكانية إقامة البطولة في فصل الشتاء، منتهى البجاجة وقلة الأدب، ولكن هذا غالباً ما يفعله كل من يمارس الانحراف.. يتلاعب بالأفكار والكلام والمواقف، ويعدل ويغير حسب المنفعة، وهو - فوق هذا وذاك - مكشوف الوجه، لا يخجل، ولا «ببتكسف» على رده، وربما كان في دفاعه عن المواقف المتهم فيها، أكثر ثباتاً وبجاجة من أشرف الشرفاء!!

حين تجدون «الفيفا» يسحب كأس العالم من قطر، تأكدوا لحظتها أن هذه المؤسسة التي أعترف بآني وقعت في خطأ احترامها وتقديرها لسنين طويلة، يمكن أن تتوب وتصبح مؤسسة محترمة.

« لم يعد هناك محترف أفريقي عليه القيمة في الدوري المصري بأكمله.. إلا قليلاً! ما معنى أن يكون لدينا كل هذا العدد من المحترفين، ولا تجد منهم من يتألق ويلعب ويقدم ما يوحى بأن قرار استقدامه كان قراراً صائباً، حتى الأهلي والزمالك.. مضي وقت طويل منذ أن كانا.. أو واحد منهما، يمتلك محترفاً أفريقياً يستحق أن ينتزع الفرصة من لاعب مصري يشغل نفس مركزه! كثير من الصفقات الأفريقية في مصر، ومنها صفقات أبرمها الأهلي والزمالك.. في الماضي والحاضر، أقرب ما تكون لشراء «التروماي»، فقد وقعوا ضحية لعمليات تقترب من النصب.. صفقات فاشلة، فيها من لا يستحق أن يكون لاعباً من الأصل؛ وفيها من جاء ليلعب في ناد، بينما كان مكانه الطبيعي سريراً في مستشفى يتلقى فيه العلاج، لا لكي يلعب كرة القدم بعد الشفاء، ولكن حتى يعود ليمارس حياته العادية مثل البشر، أما لو فكر في أن يلعب الكرة من جديد، فستجده يحتاج إلى العودة إلى سريره في المستشفى.. لأن الباشا عنده إصابة مزمنة!!

الأندية التي تمد يدها كثيراً لتحصل على دعم من الدولة، وهو دعم في حكم المال العام الذي كان من الممكن أن يذهب إلى ما هو أجدى.. ما كان ينبغي لها أن تستعين بمثل هذه النوعية من «العاهات»، والسؤال: هل إبرام هذه الصفقات الفاسدة بات هواية في حد ذاتها باعتبار أن من يشتري التروماي مرة يعتاد شراءه كل مرة؟ هو سوء تقدير.. أم سوء ذمم؟ أم أنها قلة حيلة وغياب كامل عن امتلاك علاقات لها وزنها مع أندية وشخصيات كروية أفريقية؟، وهو على عكس الحال في دول شمال أفريقيا، الذين يحصلون على أفضل العناصر عبر علاقاتهم الوطيدة بالأقارعة ولعل هذا يفسر لنا، كيف أصبحنا نلثها وراء لاعبين يلعبون في أندية تونسية وجزائرية ومغربية!! عيب أن نصل إلى هذا المستوى.. عيب بجدا!

« ليس هناك أسوأ من وسيلة إعلامية.. أيًا كانت، تقدم مضموناً رديئاً ومتواضعاً لا يضيف للمتلقي كثيراً، بل يسحب منه، ويلحق به الضرر.. وعودنا الإعلام الرياضي هذه الرداءة، التي بدت وكأنها مرض لن نبرأ منه أبداً، حيث ارتبط باسماء بعينها لن نتوقف عن ممارسة هذه السقطات، رغم أن أمثال هؤلاء الإعلاميين جربوا كيف يتعطلون عن العمل، وتكتب عليهم الأقدار أن يبتعدوا عن الساحة، فبتعلموا الحكمة، ويتأملوا المشهد من بعيد، مما يفضي - منطقياً - إلى إدراك الحقائق، والترفع عن تلك النقائص، ولكنهم أبداً لا يتعلمون، تماماً مثلما جرى مع واحد من هؤلاء، الذين غابوا عن الشاشة لوقت غير قصير، حين عاد مؤخراً لم يتغير، ولم يتعلم.. وراح يمارس الإعلام الذي ينشر التعصب، ويوزع الكراهية، ويزرع الغل، وهو ولا شك منهم، لا يستحق الذكر، ولا ينبغي أن نتوقف عنده! كل ما في الأمر أن هذا.. شبيه الإعلامي، يفعل السوء وينشره، وهو أمر قبيح، ولكن من هو أسوأ منه.. وأكثر قبحاً، هم من ينقلون عنه في المواقع السيارة على الإنترنت.. وكلامهما.. ضل الطريق إلى الإعلام.. بكل أسف!!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» كل عام وأنتم بخير..  
كل عام ومصر تخطو نحو  
مستقبل جميل كنا نحلم  
به، ونتمناه لسنوات..  
والأکید أنه بإمكاننا أن  
نحلم ونتمنى.. والبشائر  
تقول الكثير.  
رمضان كريم.. وجعل الله  
أيامه باباً للخير والبركة  
على مصر وأهلها.





على الهواء مباشرة، اعترف الإعلامي أحمد شوبير بأن "الأهرام الرياضي" كانت صاحبة السبق في الكشف عن فضيحة العمولات والسمسرة التي كانت منتشرة في نادي غزل المحلة، وقام بتناولها في برامجه بعدها. شوبير أكد أنه أكمل ما بدأته "الأهرام الرياضي" في محاربة الفساد والسمسرة التي عاناها الغزل لمدة موسم كامل، حتى نجح في تطهير النادي من رموز الفساد، وتكفل ذلك بالصعود لدوري الأضواء بفضل أبنائه المخلصين.

## شوبير يعترف بالسبق لـ "الأهرام الرياضي"



محمد صلاح

## محمد صلاح... يا إنجليزي يا إسباني

بدأ محمد صلاح لاعب تشيلسي الإنجليزي، ومنتخب مصر يحضر العروض التي تصله حالياً تمهيداً للرحيل عن النادي اللندني. صلاح رفض أخيراً عرضاً من فولفسبورج الألماني، وعندما سئل عن السبب قال إنه لا يفضل البوندسليجا في الوقت الحالي.

بعض المقربين من صلاح أكدوا أنه يتمنى عرضاً من أحد الأندية الكبرى في الدوري الإنجليزي أو الإسباني، ويرغم تواتر أنباء كثيرة عن العديد من العروض من الدوريين فإن الأقرب هما أتلتيكو مدريد وتوتنهام، لكنه في انتظار لحظات الحسم لعل وعسى، خاصة أن هناك تقارير أكدت أنه كان قريباً من ريال مدريد لولا رحيل الإيطالي أنشيلوتي.

أصدقاء صلاح يؤكدون أن اللاعب يعيش في حالة معنوية جيدة، خاصة أنه سيكون الرابع من فترة الانتقالات، سواء استمر في تشيلسي أو تم بيعه لناد آخر، حيث إن النادي اللندني لن يقبل بيعه دون أن يبيع من وراءه، وبالتالي فإن من يدفع أكثر سيكون أحد الأندية الكبرى.

## تريزيجه للأهلي: أسألك الرحيل

لأول مرة منذ تصعيده للفريق الأول بالأهلي يخرج محمود حسن تريزيجه عن سلوكياته المعروفة عنه، حيث علا صوته داخل النادي خلال الساعات الماضية مطالبا بالرحيل إلى أندرلخت البلجيكي. وبرغم عدم ممانعة الأهلي في رحيل اللاعب، فإن تريزيجه يخشى عدم إتمام الصفقة، خاصة أنه رفض من قبل عرضاً هولندياً من أجل الأهلي، لكن عرض أندرلخت هذه المرة لا يمكن تعويضه فنياً أو مادياً، في ظل تمسك النادي البلجيكي باللاعب وعرضه مبلغاً قد يصل إلى ٣,٥ مليون يورو لضمه كما يخطط مسئولو الأهلي.

الغريب في الأمر أن تريزيجه لم يكن وحيداً في إقناع الأهلي بالرحيل بعد تدخل والده وأخيه الأكبر محمد، علاوة على وجود مدير تعاقدات أندرلخت في القاهرة لإنهاء التعاقد.



تريزيجه

## موسم الإعارات في الزمالك

وصف عدد من لاعبي الزمالك أن موسم الانتقالات سيكون سبباً في رحيل عدد منهم، على سبيل الإعارة لأندية أخرى، وأنه من الممكن أن يصل الرقم إلى ٧ لاعبين، منهم اثنان معاران بالفعل للاتحاد السكندري وسموحة، وهما بازوكا وياسر إبراهيم، ومن المتوقع أن يعار أيضاً كل من طارق حامد، وأحمد سمير وإيمن حقني وحازم إمام.



طارق حامد





● محمد علوي رئيس منطقة الغربية لكرة القدم، تم تعيينه مديراً للكرة بنادي بلدية المحلة، عقب الإطاحة بالجهاز الفني بقيادة جمال المقص الذي فشل في التأهل للأضواء للموسم الثاني على التوالي، وتولى محمد الشافعي رئيس النادي مهمة الإشراف على الكرة. ومن المنتظر تعيين ياسر رضوان مديراً فنياً أو الاستعانة ببعض النجوم السابقين أمثال أكرم عبدالمجيد.

● برغم إعلان إبنى إمكانية استمرار حسين أمين المدرب العام الموسم المقبل في حال تحسن النتائج فإن هناك من يؤكد أن تصريحات ماجد نجاتي رئيس النادي هدفها دعم حسين أمين فقط، وأن هناك مفاوضات مع عدد من المدربين لتولي المسؤولية خلفاً لطارق العشري الذي تولى مسؤولية نادي الشعب الإماراتي.



حسين أمين

● يتردد في اتحاد الشرطة الرياضي أن الموسم الحالي سيكون الأخير لعلي غبط المشرف العام على الكرة.

● إسلام جمال لاعب الزمالك يعيش في حالة من الثقة بعد ثناء رئيس النادي عليه في أكثر من مناسبة.

● أبو العينين شحاتة الذي أتم اتفاقه لتولي مسؤولية الأسيوطي الموسم المقبل، طالب مسؤولي النادي بدعته فنياً ومعنوياً للعودة سريعاً للأضواء.



أبو العينين شحاتة

## من يساند الأهلي في حرب الصفقات؟

عضو مجلس إدارة بالأهلي أكد أن هناك «سيستم» مختلفاً في ضم صفقات جديدة للأهلي هذا الموسم، حيث درست لجنة الكرة بالنادي احتياجات الفريق، وتم تحديد الأهداف المطلوبة، وسيتم التدعيم بغض النظر عن تحركات المنافسين -ويقصد الزمالك- لأن الأهلي يسعى إلى دعم الفريق فقط بغض النظر عن دخول أي طرف في الصفقة.



## لاعب أفريقي سابق يثير الغضب في الزمالك



جاءت أنباء مفاوضات الزمالك مع سائو حسن لاعب الداخلية السابق الذي فشل في إثبات ذاته ورحل إلى أحد اندية الهواة بإسبانيا، لتجعل بعض أعضائه في حالة من الغضب الشديد، خاصة بعد أنباء تعاقد الأهلي مع الغاني جون أنطوي المحترف بالشباب السعودي ومهاجم الإسماعيلي السابق. وعقد أعضاء الزمالك مقارنة بين أنطوي وسائو وجاءت في مصلحة الأول بالتأكيد، خاصة أن الأخير مشروع لاعب فشل في إثبات ذاته، حتى إن نادي الجونة رفض استمراره بعد أن ضمه عقب رحيله من الداخلية. ورشح سائو أحد نجوم الزمالك السابقين، واشترط مرتضى منصور رئيس النادي أن يكون ضمه دون مقابل في حال وافق الجهاز الفني على التعاقد معه عقب اختبار.

## الإنتاج يعود للأضواء

الإنتاج في استهلاك الوقت للحفاظ على التعادل، بل واصلوا الضغط الهجومي على أمل أن ينتهي اللقاء بالفوز، لكن انتهت المباراة بالتعادل الذي منح الفريق بطاقة التأهل للأضواء بعد موسم واحد فقط في دوري القسم الثاني.

جدير بالذكر أن الإنتاج كان ثالث فريق من مجموعة القاهرة يصعد إلى الترتي بعد الدخان والسكة الحديد.. وكان الفريق قد مر بمرحلة انعدام وزن في منتصف الموسم دفعت رضا عبدالعال المدير الفني السابق إلى أن يتقدم باستقالته ونجح مؤمن سليمان في إعادة التوازن للفريق وقاده للصعود للترقي، وفي الدورة كسر الفريق عن أنيابه مبكراً بالفوز على الشرقية بثلاثية رغم أنه كان متأخراً بهدف وأعقبه بالفوز على القناة وتعادل مع السكة والدخان والمريخ، ليجمع 9 نقاط مكنته في نهاية المطاف من العودة مجدداً إلى دوري الأضواء.



مؤمن سليمان

ضرب فريق الإنتاج الحربي بكل الترشيحات والتوقعات عرض الحائط، وصعد إلى دوري الأضواء مجدداً بعد أن تربع على قمة مجموعة القاهرة في دورة الترتي برصيد 9 نقاط، وانتظر الإنتاج حتى الجولة الأخيرة التي أقيمت يوم الأحد الماضي، ليحسم صعوده من خلال المواجهة مع المريخ.. وكان الفريق في حاجة إلى نقطة واحدة فقط ليفوز بطاقة التأهل للأضواء، ويحسب للاعبين وجهازهم الفني بقيادة مؤمن سليمان أنهم لم يلعبوا للتعادل أمام المريخ، رغم أن نقطة واحدة كانت تكفيهم للصعود، بل لعب الفريق للفوز منذ البداية فكان الأكثر سيطرة واستحواداً، وضاعت من اللاعبين أكثر من فرصة تهديف مؤكدة، وأسفر ضغطهم في الشوط الثاني عن هدف لأحمد سعيد، لكن الدقائق الأخيرة حملت مفاجأة حزينة للإنتاج عندما أدرك المريخ التعادل، ولم يفكر لاعبو



يوم  
ورا يوم



حسام حسن

## سر تخلى حسام حسن عن العصبية

أبدى عدد من لاعبي الاتحاد السكندري اندهاشهم الشديد من المعاملة الرائعة والعاقلة التي يلاقونها من حسام حسن المدير الفني للفريق، المشهور عنه عصبية الشديدة. فبرغم أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين الذين تنتهي عقودهم، وممن دخلوا في مفاوضات مع أندية أخرى، فإنه قرر أن يتحدث معهم بطريقة غير مباشرة، بأنه موافق على رحيل من يرغب بشرط واحد هو أن يقدموا أفضل العروض مع الفريق، وأن يسهموا في أن يكون في مركز جيد بالدوري، حيث تحدث كثيرا مع محمد حمدي الذي يطلبه ناديا الأهلي والإسماعيلية مطالبًا إياه بأن يستمر في صنع الفارق مع الفريق. اللاعبون ردوا على كلام حسام حسن بأنهم سيفعلون ذلك بغض النظر عن العقود، بعد أن ظهر عدد منهم بمستوى لائق، بعد توليه المسؤولية.



## الأهلي يدرس إلغاء عقد سبورتا

علمت «يوم ورا يوم» أن الأهلي يدرس إلغاء عقد شركة الملابس سبورتا بعد أقل من شهر لتدشين العقد رسميًا.

وعلمت أن هناك عدة شكاوى من عدم التزام الشركة بالمعايير والمواصفات القياسية، علاوة على وجود بعض المخالفات في عدد من البنود، مما يجعل إمكانية إلغاء التعاقد قائمة، لكن ما يؤجل هذه الخطوة هو حالة الغضب المتوقعة في الشارع الرياضي، لأن هناك تحذيرات من التعاقد معها، لكن الأهلي لم يأخذ بها.



## نجم الزمالك لا يعترف بمهنته القديمة!

أصيب لاعب منضم للممالك الموسم الماضي بحالة من الغضب الشديد بعد أن ألحق البعض إلى أنه تعرض لموقف غاية في الإحراج خلال الأيام الماضية. والرواية تقول إن اللاعب فوجئ بشخص يناديه بأحد الفنادق لكنه لم يرد، فقال له الشخص: «تعال أحسن أقول إنت أصلاً إيه وكنت بتعمل إيه قبل الانضمام للممالك، وكنت لما بتشوفني بتتربع»، تفحص اللاعب وجه الشخص فعرفه، وسلم عليه بحرارة متراجعا عن حالة التجاهل المتعمد له، خوفاً من أن يفتضح أمره، حيث كان يعمل «تباعاً» على سيارة أجرة، وهي المهنة التي يتنكر لها حالياً.

## تأهيل ياسر حفنى فى مركز ألمانى

فى إطار برنامجها لدعم الرياضيين فنياً.. ولضمان توفير أعلى وأفضل الخدمات الطبية لعدد من الأبطال الذين يستعدون لدورة ريو دي جانيرو الأولمبية وأبرزهم علاء الدين أبو القاسم بطل سلاح الشيش وصاحب الميدالية الفضية فى دورة لندن الأولمبية.. قامت إحدى الشركات الرياضية المصرية بتوقيع بروتوكول تعاون مع مركز التأهيل الرياضى «Spo Med» الألماني وكان أول المستفيدين من هذا البروتوكول هو اللاعب ياسر الحفنى -المصنف الـ ٢٠ دولياً فى رياضة الخماسى فى ٢٠١٤- حيث خضع للعلاج من إصابة فى الظهر بالمركز بعد أن تم تشخيص الإصابة ميدئياً فى مصر على أنه ديسك. وبناء على توجيهات استشارى برنامج الدعم الرياضى الدكتور حسنى صابر -الجراح المصرى الشهير والمقيم بألمانيا منذ أكثر من عشرين عاماً- سافر حفنى إلى ألمانيا وقد تحملت الشركة نصف تكاليف العلاج، فى حين تحمل اتحاد الخماسى النصف الآخر منها.. وقضى اللاعب أسبوعين من العلاج بمباشرة الخبراء الألمان للاستعداد للبطولات المقبلة.

وقال عمرو مهنا مدير عام الشركة الرياضية: «نحرص دوماً بشكل متميز على دراسة البطولات والتحديات التي سيقبل عليها اللاعبون. كما نقف من خلال الأجهزة والإختبارات المتطورة على نقاط الضعف والقوة للاعبين، مضيفاً أن هذا الفكر المنظم والإختبارات والقياسات العالمية والتدريبات المتخصصة التي مر بها اللاعبون كانت جميعها كلمة السر لاقتناصهم المراكز المتقدمة التي فازوا بها فى البطولات الدولية والعالمية المختلفة».







● محمود فتح الله مدافع طلائع الجيش، قال بعد سرقة منزله، إنه يبدو أن اللص أراد إفساد فرحته بعودة غزل المحلة ناديه السابق للأضواء.

● أسامة نبية المدرب العام للمنتخب، رفض الإجابة عن كثير من الأسئلة التي ركزت على أنه يحابي الزمالك على الأهلي في ضم اللاعبين للمنتخب، مؤكدا أنه سؤال يجافي المنطق والعقل.



أسامة نبية

● أسامة الحلواني مدرب كرة اليد بالزمالك الذي رحل عن النادي مؤخرا، يفاضل بين عدة عروض للانتقال بينها الحلواني أحد أبرز الأسماء التي أسهمت في حصد العديد من البطولات لفرق اليد بالزمالك.

● محمد رمضان مدرب الداخلية الأسبق تلقى عرضا لتدريب فريق بدر الصاعد حديثا للممتاز الموسم المقبل، وما زال حسين ربيع رئيس النادي يفاضل بينه وبين عدد من الأسماء المرشحة لقيادة الفريق.



محمد رمضان

## المنتخب يعيد الوثام بين غالى وإمام

نفي مصدر بالجهاز الفني للمنتخب الوطني أن يكون استبعاد حسام غالى له علاقة بأزمة الشارة التي أثرت بينه وبين قائد الزمالك حازم إمام، وما انتشر عن عدم رغبة كوبر في الصدام بين غالى وحازم. وأكد المصدر أن استبعاد غالى بسبب عدم استعداده مستقواء بعد إيقافه محليا وابتعاده عن المباريات بجانب ازدحام وسط اللعب بالعديد من اللاعبين، وأنه لا يوجد أزمة في لقاء غالى وحازم في المعسكرات القادمة خاصة بعد اعتذار كابتن الزمالك والروح الجيدة التي ظهرت بين اللاعبين، مما يؤكد أن الأيام المقبلة ستشهد علاقة من نوع آخر بين اللاعبين.



غالى

## زهرقن.. ولا لسة؟

بهر زاهر بصوب الظلمات: «زهرقن.. ولا لسة؟»

تأملوا تلك الألفاظ التي لم يزل يردد سمير زاهر منذ أن أعلن اعتزاله كرة القدم في 1997م. «زهرقن.. ولا لسة؟» كانت العبارة التي كان يرددتها في كل مرة كان فيها في مواجهة مع الصحافة أو مع الجماهير. وكانت العبارة تعبر عن إحباطه من الوضع الذي كان يعيشه في تلك الفترة. وكانت العبارة تعبر عن إحباطه من الوضع الذي كان يعيشه في تلك الفترة.

قرار اعتزال الكرة أكبر منه. وخلافاً مع الجهة الإدارية شخصية: كرامتي ليس أي شيء، ومستعد للتعاطي بسهولة: تنازلت عن الاستقالة.. حتى لا تحدث هزة عنيفة

## حوار قديم X جديد بعد 18 عامًا: زاهر زهرقان.. ولا لسة؟

برغم مرور ١٨ سنة على الحوار مع سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم عام ١٩٩٧ فإن هناك بعض الأمور التي لا بد من الوقوف أمامها، حيث كان مجلس اتحاد كرة القدم قد تعرض لبعض الضغوط والمشكلات بعد القُشَل في التأهل لكأس العالم للكمبار والشباب أيضا، ودعوة الجهة الإدارية لإسقاط الجبلية.. حوار زاهر كله كلام عن الضغوط والزُهق من الأجواء التي كانت موجودة وقتها، لكن الغريب أن زاهر ينوي العودة إلى سدة الجبلية.. فكيف زُهق من ١٨ سنة ويريد العودة الآن؟

## سيناريو محيي يتحقق بالتفصيل

عبدالرحمن محيي لاعب وسط غزل المحلة، كان أكثر لاعبي فريقه تفاؤلاً بالصعود برغم أن الفريق كان في موقف لا يحسد عليه قبل الصعود رسمياً مع تفوق البلدية. عبدالرحمن كان يقول لزملائه إن الحسابات النظرية تؤكد صعود البلدية، لكنه كان يستعين بالورقة والقلم ليقوّل لزملائه إن إمكانية التأهل كبيرة للخلز بشرط الوصول إلى النقلة العاشرة، وهذا هو ما تحقق.

لاعب وسط المحلة قرر أن يحتفظ بالورقة في جيبه، برغم أنها كانت تحوى حسابات الصعود في جانب منها فقط، مما أوحى لكثيرين أنها ورقة بيضاء.

وبعد التأهل ظهر عبدالرحمن في حالة فرح هيسيرية بعد تحقق السيناريو بحذافيره.



عبد الرحمن محيي





أحمد عبد الحليم

## ورا يوم {

### عبد الحليم كاد يسرق فرح الملاوية!

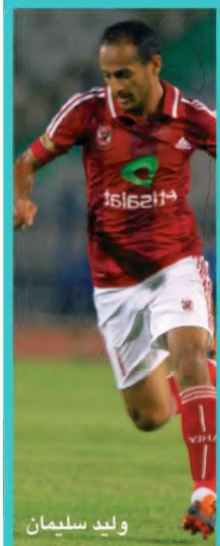
● كتب - مصطفى أبو شامية:  
كاد شريف الخشاب أحد نجوم المحلة ومنتخب مصر السابقين ومدرّب نادي خابورا العماني حاليًا يشتبك على الهواء مباشرة مع أحمد عبد الحليم مدرّب المحلة السابق عندما حاول الأخير أن ينسب لنفسه الفضل في صعود غزل المحلة إلى دوري الأضواء، حيث تولّى المسؤولية فترة كبيرة، قبل أن يرحل، وكأنه يحاول أن يسرق الفرّح من أصحابه الحقيقيين. وعندما حاول الخشاب الرد عليه قام المذيع باحتواء الموقف مبكرًا، ولم يمنح الخشاب فرصة الرد مما أثار استياء عدد كبير من جماهير المحلة.

### حكاية الإسماعيلي مع «دى ماريا» و«بنزيمة»

رفض مسئولو الإسماعيلي التفرّيط في إبراهيم حسن الملقب بدي ماريا لنادى الاتحاد السكندري في إطار صفقة تبادلية مقابل شراء اللاعب محمد حمدي زكي مهاجم فريق الاتحاد. وكان مسئولو الاتحاد قد اشترطوا الحصول على خدمات حسن وكريم الضو مقابل مبلغ مالي في نظير الاستغناء عن خدمات زكي، إلا أن مسئولى الدراويش رفضوا الاستغناء عن إبراهيم حسن، مما دفع عددًا من جماهير الإسماعيلي للقول بأنهم لن يتركوا دى ماريا حتى لو مقابل بنزيمة، وهو لقب محمد فاروق مهاجم الاتحاد أيضًا.



إبراهيم حسن



وليد سليمان

### الخلفية تعجل برحيل بيتر

الزائد وليس بالضرورة أن تكون إصابة مزمّنة فإن لجنة الكرة قررت التخلص منه بعد نهاية الموسم الحالي خاصة بعد التعاقد مع الغاني جون أنطوى.

الفريق بتقديم تقرير عن تكرار إصابة اللاعب بعد الأنباء التي ترددت عن أنها مزمّنة. ورغم أن محمود أكد أن تكرار إصابة اللاعب قد يكون بسبب المجهود

لثالث مرة خلال شهرين فقط يصاب النيجيري بيتر إيبيمبوى بشد في العضلة الخلفية ببتعد بسببه عن مباريات الأهلي، وهو ما جعل لجنة الكرة تطالب خالد محمود طبيب

### سليمان سبب أزمة سيارة أبوتريقة

كشف وليد سليمان لاعب الأهلي حقيقة قيام محمد أبوتريقة ببيع سيارته بسبب الأزمة المالية التي يعاني منها بعد تجميد أمواله مؤكّداً أنه هو من باع تلك السيارة التي ظهرت في بعض المواقع والصحف بعدما اشتراها من أبوتريقة قبل ثلاث سنوات، وكانت رخصتها ما زالت سارية. وبالتالي قام وليد ببيعها برخصة مملوكة لأبوتريقة وهو ما تسبب في هذا اللغط.



بيتر إيبيمبوى







## هنا دي آخرة الحضري

رفض مسئولو الإسماعيلية رحيل عصام الحضري حارس مرمى الفريق مجانا عقب انتهاء الموسم الحالي، حيث يتبقى للحارس موسم آخر مع الدراويش. مسئولو الإسماعيلية فتحوا خطا من المفاوضات مع إدارة المصري بورسعيدى لضم إسلام صلاح مدافع الفريق إلا أن الأخير طلب ٩٠٠ ألف جنيه، فعرض الدراويش مقايضة صلاح بالحارس المخضرم الذى اتصل برئيس المصري الذى أعلن أنه لن يضم الحضري فى محاولة للهروب من المقايضة مع المدافع الشاب، وكان لسان حاله يقول: «آخرتها مقايضة؟».

## منطقة الإسماعيلية تكريم الأبطال والمتميزين

الحفل أيضاً تكريم نجوم الإسماعيلية القدامى والجدد: مصطفى درويش وسيد بازوكا وعبدالرحمن أنوس وإسماعيل حفنى وعادل أبو جريشة وحسنى عبدربه وعدد من نجوم الإعلام والصحافة.

كتب - محمد مظهر:  
فى احتفالية كبيرة على ضفاف بحيرة التمساح ووسط حشد كبير من نجوم كرة القدم ورموز المجتمع الإسماعيلوى شهد اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية والدكتور ممدوح غراب رئيس جامعة قناة السويس والدكتور عادل رضوان وكيل وزارة الشباب والرياضة بالإسماعيلية والدكتور رفاعى مصطفى نقيب المهن الرياضية بالإسماعيلية الاحتفال السنوى لمنطقة كرة القدم بالإسماعيلية برئاسة المهندس أحمد المصرى والذى شهد تكريم الفرق الحاصلة على بطولات المنطقة بحضور محمود الشامى وحماة المصرى عضوى اتحاد الكرة وشهد

## فيريرا بعد التجديد.. نيولوك وسيلفى!

تغيرت تصرفات جوسفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك عقب تمديد تعاقدته لمدة شهر، حيث غيّر البرتغالى من تصرفاته، وبدأ يتعامل مع باقى الجهاز واللاعبين بشئ من الفكاهة ويتفاعل مع صورهم السلفى وغيرها. وكان فيريرا متجمداً فى مشاعره ويتعامل بانطوائية شديدة ويظهر عليه الضيق بعد الشائعات التى انتشرت عن رغبة إدارة النادي فى عدم تجديد عقده فى ٧/١١ قبل انتهاء مسابقة الدورى حتى لا يحصل على مكافأة الفوز بالدورى. وهو ما ثبت عكسه بعد تمديد تعاقدته لمدة شهر ليغير فيريرا فكرته عن المحيطين به.



فيريرا

## بالبريد السريع

### الحقوننا!

أرجو أن يصل صوتى للجميع.. أنا مدرب كرة قدم، وأرى أن قرار مجلس إدارة اتحاد الكرة بإلغاء مسابقات ٩٥-٩٦ لا بد من إعادة النظر فيه لأنه من وجهة نظرى المتواضعة قرار خاطئ لهذا الجيل. ولابد أن الجميع يعلم من وراء هذا القرار الذى يدمر مستقبل وطموحات وأحلام الناشئين والشباب فى مصر. فيكفى جيل مواليد ٩٢-٩٣ الذين ضاعت طموحاتهم وأحلامهم عندما توقف النشاط الكروى فى مصر أثناء ثورة ٢٥ يناير. فهناك ناشئون ومدربون وإداريون فى أندية صغيرة كل هوايتهم ومتعتهم فى الحياة هى كرة القدم. كل ما يهمنا جميعاً هو ممارسة كرة القدم فقط وعدم ضياع شبابنا وناشئينا وعدم انسياب بعضهم إلى المقاهى والمخدرات برفقة أصدقاء السوء المتسولين والمنتشرين فى جميع شوارع مصر!

أرجو أن يصل صوتى إلى جميع المسؤولين فى مصر عن الرياضة وكرة القدم على وجه الخصوص. إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة المحترم أرجوكم راجعوا أنفسكم مرة أخرى فى هذا القرار.. إلى كل النقاد الرياضيين وإلى جميع وسائل الإعلام المرئية والمقروء والمسموع الحقوا شباب وناشئى مصر من الضياع...

محمود عبدالعزيز  
مدرب







محمود طاهر

رقم X خبر

## 50 مليوناً تعيد التوازن للأهلي أمام الزمالك

٥٠ مليون جنيه هي القيمة المبدئية التي رسدها مسئولو الأهلي من أجل حسم سوق الانتقالات الصيفية هذا العام. وبرغم أن جزءاً كبيراً من المبلغ أبدى بعض رجال الأعمال المحبين للنادي تخصيصه، فإن محمود طاهر رئيس الأهلي، وعدداً من أعضاء مجلس الإدارة باتوا متأكدين من أن هذا المبلغ معقول لحسم سوق الانتقالات، ودعم الصفوف، لأن القشل في انتقالات هذا الصيف يعني الكثير بالنسبة للأهلي بوجه عام ومجلس الإدارة بشكل خاص.

## حكاية غلاف



## الأهلي يدمر بنفيكا. وضحايا الميركاتو يستغيثون

العدد ٩١٩ الصادر بتاريخ الأول من أغسطس عام ٢٠٠٧ ركز في أحد عناوينه على شيء مهم، وهو ما يتوافق مع ما يحدث في هذه الأيام من حرب انتقالات واستغناءات للأهلي والزمالك. هذا العدد حوى تحقيقاً عن المبعدين في الأهلي والزمالك، وكيف أكد كل واحد منهم أنه لن يترك حقه، وتكلموا عن الصدمات والظروف، أمثال وائل القبانى، ويوسف حمدي في الزمالك وأحمد صديق وأحمد حسن استاكوزا في الأهلي. الغلاف أيضاً حوى عنواناً يتحدث عن فوز الأهلي على فريق بنفيكا البرتغالي ودياً ١/٢ وهو اللقاء الثانى الذى جمع بين الفريقين، وكان الأول عام ٦٢ وفاز ٣/٢.

## «فيسبوك» النجوم يهاجم «كوبر»

محمود قاعود مهاجم إنبي، قلد عمرو السولية لاعب الإسماعيلي بعد استيعادهما من المنتخب الوطنى استعداداً لمباراة تنزانيا، حيث قال على صفحته بموقع التواصل الاجتماعى: «حسبى الله ونعم الوكيل... وهو ما قاله السولية، وتم تداوله في صفحات أصدقائهما. زميلهما الثالث المستبعد صلاح عاشور لم يظهر أى رد فعل، وهو ما جعل الكثيرين يؤكدون له أنه فعل الصواب، لأن من يهاجم جهاز المنتخب عقب استيعاده يخاطر بعدم استيعائه نهائياً.

Mahmoud Kaoud



أمس الساعة 10:30 صباحاً · تم تعديله ·

حسبى الله ونعم الوكيل

انا والسولية و صلاح عاشور — يشعير بالحرز

إعجاب · تعليق · مشاركة · 516 · 76

## مليون دولار لاحتراف عواد بماديرا البرتغالى

بعد أن أرسل نادى ماديرا البرتغالى فاكساً رسمياً إلى الإسماعيلي يطالب فيه بمعرفة الشروط المطلوبة لضم محمد عواد حارس الإسماعيلي المعار إلى المصرى، جاء رد مسئولى الدراويش رسمياً بالمطالبة بمبلغ مليون دولار للاستغناء عن الحارس. يذكر أن القيمة التسويقية للحارس تساوى ٥٠٠ ألف دولار فقط.



محمد عواد



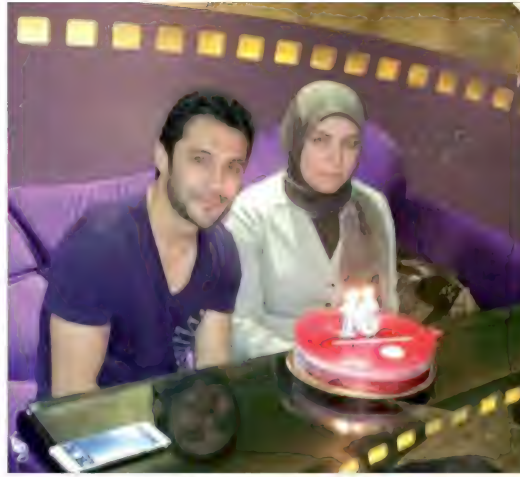
٢٠١٥-٢٠١٦





## الصقر يرد على الشائعات

احتفل أحمد حسن نجم مصر وعميد لاعبي العالم بعيد زواجه السادس عشر في وقت طارده الشائعات بارتباطه بالفنانة دينا فؤاد التي كانت قد جمعتها المشاركة في أعمال الخير خلال الفترة الماضية.. أحمد حسن نفى الأمر تماما ورفض التعليق إلا بصورة مع زوجته ليعلن من خلالها تمسكه بشريكة حياته.



الأثنين - الأحد - السبت

صورة  
إتلاف: خالد عبدالمعزم

## دياب وعبدربه وجهًا لوجه

في مباراة كبرى جمعت بين الفنان الكبير عمرو دياب ونجم الكرة المصرية حسني عبدربه في لعبة الإسكواش التقى النجمان بمركز الدكتور علاء شاكر.. وكان دياب الذي يواظب على الحضور للحفاظ على لياقته البدنية التقى قيصر الدراويش الذي يمارس التدريبات العلاجية بالمركز لتأهيله قبل العودة مجددًا إلى الملاعب عقب إصابته بقطع في الرباط الصليبي.

× محمد مظهر



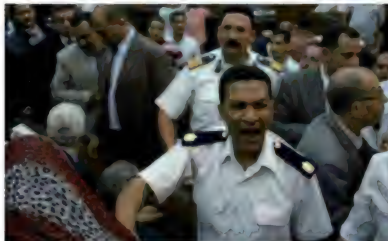
## القاهرة تحتضن البطولة الأفريقية للسلاح

أقيمت البطولة الأفريقية للسلاح، التي استضافتها مصر خلال الفترة من ١٢ وحتى ١٦ يونيو الجاري باستاد القاهرة، والمؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل. حرص على حضور حفل الافتتاح مجلس إدارة اتحاد اللعبة برئاسة تامر زين العابدين والسنگالي باندك نيسال رئيس الاتحاد الأفريقي وشريف العريان رئيس اتحاد الخماسي الحديث.



## خناقة المستشار وأهالي وايت نايتس في المحكمة

شهدت قاعة المحكمة في قضية المستشار مرتضى منصور وأفراد وايت نايتس الزمكاوى فاصلا من المشادات والمشاحنات بين أهالي المتهمين ورئيس نادى الزمالك فى محاولة من أهالى المتهمين لإقناعه بالتنازل عن القضية والإفراج عن أبنائهم.







## بنات مصر خامس العالم فى الأثقال

حققت بنات رفع الأثقال المركز الخامس فى بطولة العالم للناشئين تحت ٢٠ سنة والتي أقيمت فى هولندا وفزن بثمانى ميداليات واحدة ذهبية وأربع فضيات وثلاث برونزيات، ونالت البطلات المصريات إسراء راشد وسارة سمير إعجاب مسؤولى الاتحاد الدولى للعبة وأكدوا على أن هؤلاء البطلات مستقبل مصر فى اللعبة.

× عماد محبوب



## نجوم الأهلي فى افتتاح ستورز مدينة نصر

احتفل النادي الأهلي بافتتاح فرع الأهلي ستورز بمدينة نصر، والذي يضم أحدث منتجات الأهلي من أزياء رياضية عليها شعار النادي، وحضر حفل الافتتاح نجوم الفريق ومنهم: عمرو جمال وأحمد عبدالظاهر وحسين السيد كما حضر عضو مجلس الإدارة محمد عبد الوهاب وكل من أوكا وأورتيجا وشحنة كارينا وشاركوا جميعاً جماهير النادي التي حضرت الاحتفال والتقطوا الصور التذكارية معهم.

× محمد فاروق





## { تقرير

في الوقت الذي تقام فيه بطولة كأس العالم للشباب تحت 20 سنة في نيوزيلندا ويسند الاتحاد الدولي رئاستها إلى هاني أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا.. يقرر اتحاد الكرة إلغاء المسابقة في القاهرة ليتسبب في تسريح 3500 لاعب ويدمر مستقبل شبابه، قرار خاطئ وغير مدروس اتخذته اتحاد الكرة بإلغاء مسابقات مواليد 95 و 96 ابتداء من الموسم المقبل ليسهم في تشريد عدد كبير من اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم بعدما أصبح لا يوجد مبرر للصرف عليهم لعدم وجود مسابقات.

مفاجأة..  
اختبارات  
الأندية ضمت  
مواليد  
96، 95

”  
الفيفا ينظم  
مونديال  
الشباب في  
نيوزيلندا  
والجبلية  
تلغي  
المسابقة  
في القاهرة

محمد البنهاوي

اتحاد الكرة يذبح  
3500 لاعب!



١٦ - الأهرام ١٣٣٠ العدد



الناشئين ليس مبرراً للنقوم بتسريح جيلين بأكملهما بدون دراسة الأضرار الناتجة عن هذا القرار.

اتحاد الكرة قرر ما قام به بأنه يريد التركيز على مسابقة مواليد ٩٧ للاهتمام بالمنتخب الذي يقوده معتمد جمال خاصة أنه الباقي مع المنتخب الأولمبي بعد فشل باقي المنتخبات. الواقع أن نظرة اتحاد الكرة المحدودة للأزمة جعلته يعتقد أن هدف أي مسابقة للناشئين هو فقط تفريخ اللاعبين للمنتخب الذي يمثل تلك المرحلة السنية، وإذا كان هذا المنتخب لم يوفق في الصعود لبطولة أفريقيا فلا يوجد مبرر للصرف على مسابقات هذه المرحلة السنية وتخصيص حكام ومراقبين وملاعب لها. لكن الواقع أن تفريخ اللاعبين للمنتخب هو أحد أهم أسباب إقامة مسابقات الناشئين ولكنه ليس كل أهداف المسابقة، فهناك جيل كامل من اللاعبين لا يمكن التضحية به لأنه سيكون نواة لنجوم سيفيدون فرقهم



والمنتخب الأول بعد أعوام، كما أن مبدأ حرمان لاعبين من ممارسة الرياضة بعد أن تدرجوا في قطاع الناشئين بالأندية ووصلوا لتلك المرحلة السنية مرفوض تماماً، كما أن أول مسابقة لقطاعات الناشئين في مصر أصبحت لمواليد ٩٧ وعمرهم سيكون ١٨ عاماً فما مصير من هم في سن الـ ١٩ والـ ٢٠ الطريف أن جميع الأندية قامت بعمل اختبارات للناشئين مطلع الشهر الجاري، وكان ضمن الاختبارات مواليد ٩٥ و٩٦ وهناك لاعبون اجتازوا الاختبارات ودفعوا الاشتراك فهل سيتم الاستغناء عنهم جميعاً وماذا عن مصير الأموال التي دفعوها؟

وشن الإعلامي أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة السابق هجوماً على الجبالية مطالباً بضرورة التراجع عن القرار أو إعادة دراسته فمن غير المعقول أن تنهى أحلام شباب في هذه السن الحرجة ويتم إلغاء مسابقاتهم ويشرد عدد كبير منهم. محمود الشامي أكد أن قرار إلغاء تلك المسابقات لم يصدر من اللجنة الفنية التي أوصت بشكل صريح بالإبقاء على مسابقة ٩٦، مؤكداً أن رأيها استشاري أولاً وأخيراً

مجلس الجبالية وأصل اتخاذ قراراته دون دراسة نتائجها السلبية أو استشارة أهل العلم، فلم يناقش أعضاء المجلس تداعيات القرار مع الأجهزة الفنية لقطاعات الناشئين بالأندية المتضرر الأول من القرار، ولم يأخذ برأي اللجنة الفنية برئاسة محمود سعد المنوط بها تنظيم مثل هذه الأمور، والتي أصدرت توصية ببقاء تلك المسابقات وصمم سعد على رأيه لكن لم يؤخذ به وكان التعاقد مع تلك اللجنة جاء كأمر شكلي بعدما سحبت منها أهم صلاحياتها، وكان قراراً مصبرياً كهذا لا يستحق حتى عذرا المناقشة ومعرفة السبلات قبل أن يتم إعلانها، خاصة أنه يناقش مصير ما يقرب من أربعة آلاف لاعب في مختلف الدرجات لا يجب أن تنتهي حياتهم الرياضية بجرة قلم أو قرار يتخذه فرد لا يعلم ما هي تداعياته.

الطريف أنه في الوقت الذي يبحث خلاله العالم باثراً عن استحداث وتطوير مسابقات الشباب، وينظم الفيفا حالياً مونديال الشباب في نيوزيلندا، يفعل اتحاد الكرة العكس، فالاتحاد الأوروبي استحدث هذا العام بطولة دوري أبطال أوروبا للشباب والتي فاز بها نادي تشيلسي، وكانت آخر قرارات بلاتر هي تعيين هاني أبوريدي رئيساً للجنة المنظمة لبطولة العالم للشباب قام اتحاد الكرة بإلغاء دوري الشباب وتشريد آلاف اللاعبين.

ضياء السيد مدرب المنتخب السابق، والمدير الفني الحالي للمنتخبات الإماراتية والذي قاد منتخب الشباب المصري في مونديال كولومبيا، أطلق رسالة استغاثة يطالب بضرورة تدخل الإعلام وكل الحريصين على مصلحة الكرة لإيقاف قرار كفيل بهدم مستقبل الكرة المصرية وتشريد أكثر من ٣٥٠٠ لاعباً من مواليد ٩٦، ٩٥ بدون أي داع أو مبرر سوى قلة خيرة من يديرون الكرة المصرية. وقال ضياء السيد إن سبب تقدم أي دولة كروية هو وجود دوري قوى للشباب، كما أن الاتحاد الأوروبي ينظم سنوياً دوري أبطال أوروبا للشباب، وهو أفضل وسيلة لتقدم الكرة في تلك البلدان، أما نحن فنهدم مستقبلنا بإيدينا.

وشرح ضياء السيد أضرار القرار مؤكداً أنه لو قام كل ناد بتصعيد خمسة ناشئين للفرق الأول فسيتم تسريح ٢٥ لاعباً آخر لمجموع أندية الدوري الموسم المقبل البالغين ١٨ نادياً أي سيتم تسريح ٤٥٠ لاعباً في الدوري الممتاز فقط، بجانب من سيتم تسريحهم في الدرجات الأقل.

وقال ضياء السيد إن دوري الشباب يجد اهتماماً ضخماً في الإمارات، ويتم إستاد المباريات لحكام كبار ويتم إذاعة المباريات بشكل مستمر، وهناك منافسة مشتعلة بين الفرق مما يبرز عدداً من اللاعبين المميزين الذين يتم الاستعانة بهم في المنتخبات الإماراتية التي تطورت بشكل كبير في الفترة الأخيرة، والدليل نتائج الأبيض الإماراتي في كأس أمم آسيا الأخيرة، وإذا قارنا بين ذلك وما يتم في مصر فسجد المناساة التي يعيشها ناشئون بسبب تلك القرارات غير المدروسة. واختتم ضياء السيد حديثه بالتأكيد على أن اتحاد الكرة يدمر جيلاً كاملاً من اللاعبين وعدم الصعود لأمم أفريقيا للشباب أو



# تقرير



ضياء السيد  
يستغيث من  
الإمارات..  
وإنبي  
والإسماعيلي  
أكثر المتضررين

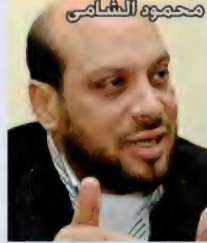
المقاولون  
يحتج رسمياً..  
ولجنة  
محمود سعد  
رفضت القرار



والقرار يرجع لاتحاد الكرة، مشيراً إلى أن سبب القرار هو الرغبة في أن يكون الاهتمام كله منصبا على منتخب ٩٧ لأنه يستعد لتصفيات أمم أفريقيا، ثم نهائيات البطولة، ثم كأس العالم في حالة التأهل، ثم تصفيات الأولمبياد وبالتالي يجب أن يكون هناك اهتمام خاص بهذا المنتخب.

وأشار الشامي إلى أن اتحاد الكرة حينما ألغى بطولة ٩٤/٩٣ لم يكن هذا سبباً في جلوس اللاعبين في منازلهم بل إن أغلب المميزين في هذا القطاع تم تصعيدهم للفريق الأول ويشاركون حالياً بنجاح، وهو الهدف من هذا القرار أن يتم تصعيد هؤلاء اللاعبين وأن يأخذوا مكان من تقدموا في السن.

وقال الشامي إن اللائحة الجديدة تسمح بقاء ٢٥ لاعباً في قائمة كل ناد بجانب لاعبين من مواليد ٩٥ بحد أدنى ٥ لاعبين، وبالتالي من الممكن أن يتم قيد



محمد الشامي

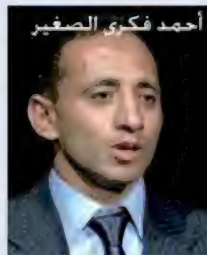
أكثر من لاعب من هذه الفئة السنية بما يحميهم من التسريح كما يقول البعض. وأضاف الشامي أن باقي الاقتراح هو إقامة دوري رديف بعد عامين لمواليد ٩٧ ليكون بديلاً لدوري الشباب والغرض من ذلك إعداد المنتخب.

وجاءت رود الفعل غاضبة بشدة من قبل أغلب أندية الدوري ضد القرار حيث شن سعيد الشيشيني المدير الفني لقطاع الناشئين بالمقاولون



شادي شيشيني

العرب هجوماً عنيفاً على اتحاد الكرة، معتبراً القرار يقضي على جيل كامل من لاعبي الكرة المصرية بدون مبرر، مؤكداً أن أندية الدوري تستعين طوال الموسم بلاعبين من فريقي الشباب والناشئين ويتم تصعيدهم للفريق الأول والمشاركة في الدوري لتعويض



أحمد فكري الصغير

أي نقص أو غيابات، وعدم وجود لاعبين في هذه المرحلة العمرية يضع الفريق في ورطة في حالة تعرض عدد من لاعبيه للإصابات أو الإيقاف، مؤكداً أن ناديه سيرسل اعتراضاً رسمياً لاتحاد الكرة على هذا القرار.

وقال الشيشيني إن اتحاد الكرة جعل أول مسابقة للناشئين تحت إشرافه لمواليد ٩٧ أي سن ١٨ سنة ولم ينظر لعدد كبير من المواهب في سن الـ ١٩ والـ ٢٠ سيتم القضاء عليها تماماً فلا يوجد ناد سيحتفظ هؤلاء اللاعبين دون وجود مسابقة لهم، وليس من المنطقي

أن يتدرب هؤلاء اللاعبون بدون هدف في أنديتهم.

محمد صلاح المدير الفني لقطاع الناشئين بالزمالك هو الوحيد الذي دافع عن قرار اتحاد الكرة، مؤكداً أن ناديه قادر على التعامل مع تلك الأزمة حيث سيقوم بالمشاركة في بطولة منطقة الجيزة، ولن يستغني عن لاعبين مميزين بسبب هذا القرار، وقال صلاح إن أي لاعب ٢٠ عاماً ولم يلعب درجة أولى لا يجب أن يشكو من التسريح لأنه هو من لم يثبت نفسه ويستطيع الصعود للفريق الأول.

فيما ناشد أحمد فكري الصغير المدير الفني لقطاع الناشئين بالإسماعيلي اتحاد الكرة العدول عن القرار، مؤكداً أن ناديه يعتمد بشكل دائم على قطاع الناشئين في تزويد الفريق الأول باحتياجاته، وإلغاء فريق الشباب سيؤدي لأزمة حقيقية داخل صفوف الإسماعيلي.

وأشار الصغير إلى أن الإسماعيلي عادة ما يستقطب اللاعبين الشباب من فرق القناة ويقوم بصقل موهبتهم في قطاع الناشئين لديه، وفي حالة وجود أي نقص في الفريق الأول يتم تزويده بلاعبين من فريق الشباب الذي تم إلغاؤه مسابقته بقرار من اتحاد الكرة وهو أمر غير مقبول وسيكون له تأثير سلبي على أغلب فرق الدوري وخاصة التي تعتمد على قطاع الناشئين بشكل كبير وعلى رأسها الإسماعيلي.

فيما تساءل إمام محمددين رئيس قطاع الناشئين بإنبي كيف يقوم اتحاد الكرة باتخاذ قرار مصيري مثل هذا بدون الجلوس مع الأندية وعرض الأمر عليهم ومعروفة الأضرار التي سيتسبب فيها، مؤكداً أن ناديه سيكون أكثر المتضررين لامتلاكه لاعبين مميزين في هذه المرحلة العمرية سيتم تسريحهم معرباً عن أمله في عدول الجبالية عن هذا القرار الخاطي.

وقال محمددين إن القرار تم قبل شهر واحد من القيد واللاعبون يستعدون لبدء المسابقة، مؤكداً أن اللاعب المصري لا ينضج إلا في سن ١٩ والـ ٢٠ التي ألغى فيها اتحاد الكرة المسابقة. وأشار محمددين إلى أن الأمر سيكون مقبولا لو تم الإعلان عنه قبل عامين، بأن يعلن اتحاد الكرة أنه سيلغي مسابقة ٢٠ عاماً بعد موسمين مثلاً حتى يستعد كل ناد له، أما أن تلغي المسابقة قبل شهر واحد من القيد فهو أمر غير مبرر.

وهاجم محمددين اتحاد الكرة مؤكداً أن الغرض من القرار تسويقى وليس فنياً، فهو يحاول محاربة الأهلي والمالك وإنبي والإسماعيلي والأندية الكبرى التي تمتلك فرق شباب على مستوى عال من أجل تقوية أندية الأقاليم مثل البلدية والمنصورة والمحلة وغيرها.

و ضرب محمددين مثلاً بلاعبه شريف دابو الذي لعب كأس أفريقيا وكأس العالم مع ربيع ياسين ويجلس الآن في منزله بدون ناد بعد قرار اتحاد الكرة العام الماضي بإلغاء مواليد ٩٣ حيث قام إنبي باختيار الناشئين الخمسة الذين تم تصعيدهم وهم أحمد رفعت وكهريا وصالح جمعة وأسامة إبراهيم واضطر للاستغناء عنه بسبب نفس القرار الخاطي.



تجربة الموسم الحالي في سموحة كانت مريرة.. لذلك دخل مسئولو النادي في سباق مع الزمن لتدعيم الفريق بعناصر تعيد الهيبة والتوازن لسموحة.

## سموحة يغير جلده

ظهرت الرؤية مبكراً.. ورغم محاولات مجلس الإدارة التكتّم على الصفقات الجديدة فإن الحقائق تكشفت سريعاً.. فهناك أسماء تم التعاقد معها وكانت البداية بحسام باولو وهدف الدوري وأحمد تمساح وإسماعيل العزب وحسام حسن لاعب الاتحاد المعار من الزمالك ولاعب المصري داودا.. ولم تتوقف إدارة سموحة عند هذا الحد.. وإنما مازالت تجرى مفاوضات لحسم المزيد من الصفقات ومنهم لاعب عربي متميز.. وقطع مسئولو النادي شوطاً كبيراً في المفاوضات مع ناديه، أيضاً هناك مهاجم هدف بناد سكندري لكن مشكلته تكمن في وجود أندية أخرى تسعى لضمه، كذلك تم فتح قناة اتصال مع بعض لاعبي الأهلي الذين من المقرر أن يتم الاستغناء عنهم في إطار عملية التجديد والتطوير التي تتم وفق خطة مدروسة حتى يتسنى للفريق العودة لساحة المنافسة من جديد.. وبات في حكم المؤكد عدم الاستغناء عن أي لاعب مهما تكن المغريات بعد الخطأ الذي ارتكبه النادي الموسم الماضي بالاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين وعلى رأسهم أحمد حمودي وطارق حامد واللذان كانا من دعائم الفريق الرئيسية وتسبب الاستغناء عنهما في اهتزاز مستوى الفريق.

وفي ظل الصفقات الجديدة التي تم إبرامها.. والأخرى التي اقتربت من الانضمام، فإنه لا أحد يعرف ماذا سيفعل حلمي طولان المدير الفني مع قوام الفريق الحالي، ومن هم الذين سيتم استبعادهم أسئلة حائرة تحتاج إلى رؤية وتوضيح، خاصة أن الفريق مقبل على لقاءات في دور المجموعات لدوري رابطة الأبطال والمنافسة فيها شرسة وقوية، ويحتاج الجهاز الفني لعبورها أن تكون الأمور مستقرة داخل سموحة الذي يسعى لتجديد دمائه وتدعيم صفوفه حتى ينجو من المحنة التي كاد يدفع ثمنها غالباً هذا الموسم.

الإسكندرية - طارق إسماعيل

صفقات من العيار  
الثقيل.. وباولو  
وتمساح البداية



فيما يشبه «المذبحة» استقر الرأي داخل الأهلي على إبعاد 11 لاعباً بالتمام والكمال عن تشكيلة فريق الكرة في الموسم المقبل سواء بالبيع النهائي أو الإعارة أو الاستغناء المجاني

## لاعب 11

### يرحلون عن الأهلي



لؤي وائل



أحمد خيرى

في الأهلي خلال الموسم الجارى. ويتصدر القائمة هنا الإثيوبي صلاح الدين سعيدو (٢٦ عاماً) رأس الحربة رغم عودته للتهديف في المباريات الأخيرة بداعى توفير مكانه للوافد الجديد جون أنطوى المحترف الغاني القادم من الشباب السعودي، حيث لم يبد فتحي مبروك المدير الفني قناعة بمستواه بالإضافة إلى التعاقد مع مهاجم الإسماعيلي الأسبق والقادم من الشباب السعودي، كما تقرر إبعاد النيجيري بيتر إيبى الوافد للأهلى في يناير الماضى رغم محاولات علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة منحه فرصة لموسم آخر بداعى صغر سنه وامتلاكه مقومات فنية وبدنية جيدة في ظل وجود لوبى مؤيد للتعاقد مع مهاجم أفريقي ثان بجوار أنطوى والأقرب لهذا الدور هو الجابوني مالك إيفونا هداف الوداد الرياضى المغربى الذى رصدت إدارة الأهلي له مليوناً و٥٠٠ ألف دولار. وسيكون لصفقات علاء عبدالصديق في الموسم الماضى مكان كبير في «غريلة» فريق

يبدو أن الأهلي سيضطر لذلك في محاولة وحيدة منه للخروج من مأزق قرار اتحاد كرة القدم بشأن تطبيق قائمة الـ ٢٥ لاعباً شاملة مواليد الشباب ١٩٩٣ بعد أن كان لتلك المرحلة السنوية ٥ مقاعد إضافية بالإضافة إلى إفساح المجال للصفقات الجديدة المنتظر الانتهاء منها والإعلان عنها فور نهاية الموسم الكروى. وعلمت «الأهرام الرياضى» أن لجنة الكرة بالنادى الأهلي برئاسة محمود طاهر وعضوية طاهر الشيخ وعبدالعزیز عبدالشافى زيزو وعلاء عبدالصديق ووليد صلاح الدين فى طريقها للتصديق على قائمة المستبعدين بما لا يقل عن ١١ لاعباً سيتم التخلص منهم دفعة واحدة فى نهاية الموسم الجارى. والمثير فى الأمر أن للإسباني خوان جاريديو المدير الفني السابق دوراً كبيراً فى إعداد مذبحة الأهلي بعدما قرر محمود طاهر رئيس النادى وضع تقرير الخواجة الإسباني فى حساباته رغم الانقلاب عليه من جانب الإدارة وإبعاد لاعبين من التشكيلة لم يكن لهم دور

أنطوى وراء طرد سعيدو.. والتخلص من صفقات عبدالصديق

إسلام رشدى وشريف حازم ومحمد فاروق أبرز الراحلين

خيرى ولؤي ومحمد حسن ضحية الإصابات

محمد أبو العينين





وتتضمن قائمة مذبحة الأهلي فئة أخرى وهي التي لا تشارك مطلقاً في المباريات وعانت من إصابات كبيرة وهم محمد حسن لاعب الوسط المدافع الذي عانى من الرباط الصليبي، بالإضافة إلى أحمد خيرى محور الارتكاز ولؤى وائل قلب الدفاع، والمنير فى الأمر أن لؤى وائل وأحمد خيرى تلقياً رسالة صريحة من جانب المسؤولين بالبحث عن ناد جديد لهما خلال الفترة المقبلة.

ويحاول فتحى مبروك المدير الفنى الحالى للأهلى إنقاذ لاعبين من الاستبعاد وهما كريم بامبو وعمرو وردة المعار إلى الاتحاد السكندري والإبقاء عليهما ولكن الاتجاه السائد فى النادي يسير نحو فتح الباب أمام إعارتهما أو رحيلهما فى ظل إلغاء المقاعد الخمسة التي كانت مخصصة لموالب ١٩٩٣ وتحولها للاعبين مواليد ١٩٩٥ أى فئة عمرية جديدة دخلت فى المشهد، وكان الأهلى حاول استخدام عمرو وردة فى حسم صفقة شراء محمد حمدي زكى هدف الاتحاد السكندري فى ظل رغبة حسام حسن المدير الفنى لزعيم النخلة فى الإبقاء على عمرو وردة المتألق معه معاراً فى الموسم المقبل.

ومن المقرر أن يلجأ فتحى مبروك إلى عقد جلسة مع لجنة الكرة فى حالة استمراره على رأس الإدارة الفنية للفريق فى الموسم المقبل للتأكيد على رغبته بقاء الثنائي، خاصة إذا ما رحبت اللجنة برحيل محمود حسن تريزيجيه لاعب الوسط المهاجم المطلوب للاحتراق فى أوروبا الموسم المقبل.

ولجأ علاء عبدالصديق هو الآخر إلى دور الوساطة فى صفقة أخرى بطلها البرازيلي هندريك لاعب الوسط المدافع المنضم للأهلى فى يناير الماضى وشارك فى المباريات منذ فترة قليلة فقط، ويرى عبدالصديق أن هندريك مع الأهلى إذا ما قدم أوراق اعتماده خاصة أن النادي لم يحسم بعد مفاوضاته بشأن ضم سوكرى النيجيرى مدافع وسط أنيميا النيجيرى وأحد أبرز المطلوبين لتدعيم مركز محور الارتكاز فى تشكيلة بطل الكونفيدرالية الأفريقية فى الموسم المقبل.

وفى حالة استبعاد هندريك يصل عدد المستبعدين من قائمة الأهلى فى الموسم المقبل إلى ١١ لاعباً بالتمام والكمال بعيداً عن صفقات محتملة لرحيل لاعبين للاحتراق الخارجى ومن بينهم محمود حسن تريزيجيه الذى يطلب الاحتراق فى أندلخت البلجيكي مقابل ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف دولار ووليد سليمان صانع الألعاب المخضرم الذى يؤكد امتلاكه أكثر من عرض خليجي خاصة فى الدوري الإماراتى للرحيل لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة فى الميركاتو الصيفى الجديد.

ولم تكن الصفقات الجديدة التى يحاول الأهلى إبرامها حالياً هى السبب وراء المذبحة التى يخطط لها، بل قرار اتحاد كرة القدم بتحديد قائمة من ٢٥ لاعباً من بينهم الخماسى المقيد قبل عام ضمن فئة مواليد ١٩٩٣ وترك ٥ مقاعد جديدة لموالب ١٩٩٥ وهو ما أجبر الأهلى على المذبحة.



بيتر إيبى



شريف حازم

بالبيع النهائى، خاصة أن الأهلى توصل لاتفاق مع دجلة على شراء مدافعه رجب نبيل خلال الميركاتو الصيفى ولم يقدم أى من إسلام رشدى أو محمد فاروق المنتظر منهما خاصة الثانى الذى شارك فى بداية عهد جاريدو قبل أن ينقلب عليه الأخير ويدفعه للرحيل إلى دجلة فى يناير الماضى.

وينضم لهذه المجموعة من الأسماء الكبيرة المقرر رحيلها عن النادي شريف عبدالفضيل (٣٢ عاماً) قلب الدفاع الذى كبد الأهلى أكثر من ٧ ملايين جنيه للتعاقد معه قبل ٦ سنوات وقرر المسئولون عدم تجديد عقده مع النادي فى ظل فشل عبدالفضيل فى استعادة مستواه الذى كان عليه، بالإضافة إلى شكوى اللاعب من إصابات مختلفة فى الموسمين الماضيين مما كان سبباً فى غيابه عن المباريات، وكان لظهور عبدالفضيل بمستوى متواضع فى لقاء دمنهور الشهير بالدور الأول كلمة السر فى فتح باب الرحيل أمامه وعدم تمديد عقده مع النادي الذى ينتهى فى نهاية الموسم الجارى.



صلاح الدين الاثيوبى



شريف عبد الفضيل

الكرة داخل القلعة الحمراء حيث هناك اتجاه قوى لدى اللجنة للإطاحة بأكثر من اسم استقدمه عبدالصديق فى الميركاتو الصيفى العام الماضى، خاصة من لم يقدموا أوراق اعتمادهم مع خوان جاريدو المدير الفنى السابق أو فتحى مبروك المدير الفنى الحالى.

وتتضمن القائمة أيضاً شريف حازم (٢٧ عاماً) قلب دفاع الفريق الذى يعد من أكثر المدافعين مشاركة فى المباريات وسيتم استخدام اللاعب فى صفقات مقايضة قادمة، لحسم صفقات محلية يسعى الأهلى لإبرامها وكان فتحى مبروك أوصى فى وقت سابق بالاستغناء عن اللاعب فى حالة ضم رامى ربيعة المحترف فى سيورتنج لشبونة البرتغالى بجانب رجب نبيل قلب دفاع وادى دجلة.

وهناك إسلام رشدى لاعب الوسط المهاجم الوافد من النميا مقابل ٥٠٠ ألف جنيه، كما تقرر أيضاً فتح الباب أمام رحيل محمد فاروق (٢٦ عاماً) صانع الألعاب المعار حالياً إلى وادى دجلة سواء بالإعارة مرة أخرى أو





أحمد توفيق



## تقرير

استغل وكلاء اللاعبين التصريحات التي أطلقها مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك بترحيبه بأي عرض خليجي لضم أي لاعب في الزمالك، لتنهال العروض على نجوم الفريق قبل أسابيع قليلة من حسم بطولة الدوري.

حقيقة الإصابة  
المزمنة  
لحفي

# صفقات الزمالك بتمويل خليجي

كابتن الفريق  
مطلوب في  
الإمارات

رئيس الزمالك فتح باب الرحيل لنجوم الفريق بعدما جنى مبلغاً ضخماً من صفقة رحيل محمد عبدالشافى لأهلى جدة السعودى مقابل مليونين و ٨٠٠ ألف دولار أى ما يوازى ٢٢ مليون جنيه، بجانب حصول النادي على ما يوازى تسعة ملايين جنيه نظير إعارة نفس اللاعب الموسم الماضى أى أن مجموع ما حصل عليه الزمالك من صفقة عبدالشافى للأهلى السعودى ٣١ مليون جنيه. مجلس الزمالك يرى فى إعارة لاعبيه للخليج خير تمويل لصفقاته الجديدة، ويسعى لتكرار ما حدث مع عبدالشافى فى أكثر من صفقة فى المرحلة القادمة لدعم النادي مالياً، كما أن علاقات رئيس النادي الجيدة بأغلب رؤساء الأندية الخليجية تسهل من إتمام تلك الصفقات. ويرى مسئولو القلعة البيضاء أن تسويق اللاعبين خارجياً ليس عيباً من حيث المبدأ، فأغلب اللاعبين الذين يسعى الزمالك لتسويقهم اشتراهم النادي الأبيض بمبالغ أقل بكثير من التي ينتظر أن يجنيها من وراء بيعهم، وهو فكر استثمارى يضح موارد جديدة للنادى ويساعد رئيس النادي فى إبرام صفقات جماهيرية تساعده على

محمد البنهاوى







معروف يوسف



أيمن حفني



حازم إمام

رئيس الزمالك قرر الاستغناء عن حازم فعليه أن يبدأ فوراً في التفاوض مع ظهير اليمن خاصة أن كل الصفقات التي يحاول الزمالك إبرامها حالياً لا يوجد بها ظهير. رابع لاعبي الزمالك القريب من الرجيل هو معروف يوسف الذي تلقى عرضاً جاداً من نادي الرائد السعودي للانتقال إليه مقابل ٧٥٠ ألف دولار، أي ما يوازي أربعة ملايين ونصف المليون جنيه وهو ما يغطي صفقة انتقال معروف ومعه دويدار وقمر للم الزمالك قبل عام مقابل أربعة ملايين جنيه.

رحيل معروف لن يكون أزمة بالنسبة للجهاز الفني للم الزمالك، خاصة في ظل ازدهار مركزه بالعديد من اللاعبين الأكفاء أمثال إبراهيم صلاح وطارق حامد ومحمد شعبان وأحمد توفيق بجانب كوفي وعمر جابر وكلاهما يجيد في مركز الارتكاز بجانب مركزه الأصلي.

أحمد توفيق هو آخر من تلقى عروض احتراف خليجية، فلهذه عرض قديم من نادي الشباب السعودي تم تجديده في الأيام الماضية، بالإضافة إلى عرض من الدوري الإماراتي عن طريق أحد الوكلاء. توفيق لا يعارض في خوض التجربة الخليجية وأخطر وكيله بذلك لكنه ينتظر لحين حسم الزمالك الدوري بشكل رسمي ليقوم بعرض الأمر على المجلس بغرض تأمين مستقبله.

وسيتحتاج الزمالك لتدعيم وسط الملعب في حالة رحيل توفيق ومعروف، وهو ما يقوم به رئيس النادي حيث إنه لم ينسحب من الصراع القائم حالياً على ضم عمرو السولية لاعب الإسماعيلي وإبراهيم عبد الخالق لاعب سموحة.

لاعبو الزمالك انهالت عليهم العروض من خلال وكلاء اللاعبين في الفترة الماضية، فأيمن حفني كان قريباً جداً من الإعادة لمدة موسم إلى اتحاد جدة السعودي نظير مليوني دولار، لولا تواتر شائعة في عدد من المواقع المصرية عن إصابة اللاعب المزمعة في الحوض وهو ما جعل القلق يتسرب إلى نفوس مسؤولي النادي السعودي، وخاصة إبراهيم البلوي الذي أدار المفاوضات مع رئيس الزمالك. حفني لم يكن مصاباً في الحوض لكن إصابته التي منعت عنه عن مباراتي الشرطة والجوثة كانت عبارة عن آلام في البطن، وهو ما حاول رئيس الزمالك توصيله للجانب السعودي بعد تردددهم في إتمام الصفقة بناءً على الأخبار التي نشرت داخل مصر.

حفني الذي يواجهه رئيس الزمالك ضغوطاً جماهيرية لعدم رحيله باعتباره أحد أهم مفاتيح اللعب للفريق الأبيض سيتطلب رحيله التعاقد مع لاعب أو اثنين بجانب محمد إبراهيم، فمصطفى فتحي وأحمد عيد ومحمد إبراهيم يحتاجون إلى لاعب أو اثنين لشغل مركز صانع الألعاب.

حازم إمام كابتن الزمالك تلقى عرضين إماراتيين من نادي الوصل والشعب الذي يديره طارق العشري، فيما قرر الوصل الاستغناء عن محترفيه البرازيليين لضعف مستواهما وأعلن أنه بصدد التعاقد مع قائد الزمالك.

صفقة حازم إمام إن تمت ستتطلب تعاقد الزمالك مع ظهير أيمن بجانب عمر جابر، خاصة أن رئيس النادي قرر الاستغناء عن رضا العزب وصالح موسى وأخطرها إسماعيل يوسف مدير الكرة بذلك، وإذا كان

الرد على فوز الأهلي بصفقتي جون أنطوى وصالح جمعة، وهما صفقتان من العيار الثقيل وبالتالي الدخول في صفقات بنفس الحجم والفوز بها يتطلب توفير موارد مالية ضخمة، وبما أن أزمة الرعاية مازالت قائمة، حيث يهدد مرتضى منصور بفسخ تعاقد مع بريزنتيشن إذا قدمت عرضاً لرعاية الأهلي يفوق عقد الزمالك - وهو أمر منتظر - لذلك فإن دفعات بريزنتيشن الخاصة بالرعاية ليست مضمونة والأفضل الاعتماد على تسويق اللاعبين خليجياً بمبالغ كبيرة كما حدث مع عبدالشافى من قبل.

تلقى لاعبي الزمالك عروضاً خليجية بعد الأداء الجيد في دوري هذا الموسم أمر جيد وإن كان التوقيت حرجاً للغاية، خاصة أن الزمالك مقبل على مرحلة حاسمة في عمر الدوري، بجانب مباريات صعبة في مجموعته بالبطولة الكونفيدريالية، وهو أمر كفيل بتشتيت تركيز اللاعبين وإن كان السبب الرئيسي في ذلك التفاوت في نهاية مسابقة الدوري في الدول الخليجية والدوري المصري الذي تسببت الظروف الاستثنائية في استمراره حتى الآن على الرغم من نهاية جميع مسابقات الدوري في الخليج، وهو ما جعل الأندية الخليجية تبدأ في البحث عن لاعبين لتدعيم صفوفها قبل بداية فترة الإعداد.

أغلب لاعبي الزمالك ليس لديهم مانع في خوض التجربة الخليجية، بعد المكاسب التي حققها محمد عبدالشافى في السعودية، كما أن أغلب اللاعبين يريدون تأمين مستقبلهم، وتصريحات رئيس النادي فتحت الطريق أمامهم لتحقيق هدفهم بالانتقال للخليج.



## { تقرير

أكثر من أزمة تفجرت بشكل عنيف داخل أندية الدوري الممتاز في الساعات الأخيرة مع بدء العد التنازلي لانتهاج الموسم الكروي 2015/2014 وانتهاء عقود لاعبي من فرق إلى أخرى.. هناك من يسعى إلى تجديدها وهناك من يرفض عودتها وهناك من يرغب في تجميدها مستقبلا وهم اللاعبون أنفسهم.

# المعارون.. قنبلة موقوتة



عمرو وردة

باتت الخسائر المالية ورقة بارزة في ظل تكبد الأندية ملايين الجنيهات لشراء لاعبين تمت إعارتهم فيما بعد خاصة في يناير الماضي على خلفية موسم الانتقالات الشتوية ولم يعد لهم مكان ويخشى المسئولون من المساءلة في حالة الاستغناء المجاني عنهم في الميركاتو الصيفي.

ويخيم القلق داخل النادي الأهلي حاليا من خسارة مليونين و ٥٠٠ ألف جنيه أنفقها في سبيل شراء محمد فاروق (٢٦ عاما) المعار حاليا إلى وادي دجلة من المقاولون العرب، بعدما تحفظ فتحى مبروك المدير الفني على عودة اللاعب في الموسم المقبل بداعي وجود أكثر من نجم في مركزه أمثال عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحي ووليد سليمان وعدم حاجته إلى اللاعب، وفي الوقت نفسه يرفض محمد فاروق فكرة دخوله في صفقة مقايضة مع وادي دجلة رغم ارتدائه قميص الأخير وراحته نفسيا هناك، بعدما طلب الأهلي في المقابل شراء رجب نبيل مدافع الفريق الدجلاوى لرغبته في الانتقام من الأهلي والحصول على مكسب مالي كبير من وراء الرحيل المجاني في وضع شروط مالية كبيرة في أي عقد يوقعه في ناديه المنتظر أن يلعب له في الموسم المقبل.

ويواجه الأهلي مشكلة أخرى بطلها عمرو

الأهلي يخسر  
ماليا في  
فاروق.. ووردة  
يرفض الرحيل  
المجاني



الزمالك يكسب  
الملايين مع  
عبد الشافي..  
والمقايضة  
لبازوكا وياسر



صالح جمعة  
«كنز» إنبي..  
والاتحاد يفقد  
فريقا كاملا

محمد أبو العينين





# مفضلة الكرن

الذي سيجد نفسه عند انتهاء الموسم بدون المجموعة التي برزت مع حسام حسن المدير الفني وقدمت عروضاً قوية هربت بها من صراع الهبوط إلى الدرجة الثانية لانتهاه فترة الإعارة وحاجته إلى ميزانية مالية لا تقل عن ٥ ملايين جنيه لشراهم نهائياً في الميركاتو الصيفي بناءً على توصية المدير الفني نفسه. ويبرز هنا عمرو وردة ومحمد عبدالرازق بازوكا الثنائي الوافد من الأهلي والزمالك على الترتيب، وكلاهما مرهون استمراره بتخلي الاتحاد لأحدهما عن نجمه الأول هذا الموسم محمد حمدي «جدو الصغير».

وأيضاً تضم قائمة المعارين أسماء أخرى مثل حسام حسن الصغير لاعب الوسط المدافع صاحب المستوى الطيب منذ قدومه في يناير الماضي وحتى إصابته الأخيرة، وهو مطلوب للانتقال إلى سموحة السكندري في الموسم المقبل، وأيضاً الثنائي الوافد من المصري البورسعيد أسامة عزب وسعيد محمد «قطعة» وهما من الأوراق البديلة التي يجيد حسام حسن استخدامها في المباريات. نفس الأزمة يعيشها نادي وادي دجلة التي يرغب فيها حمادة صديقي المدير الفني في تحويل إعارة محمد فاروق صانع الألعاب إلى صفقة شراء نهائي للاعتماد على اللاعب الموهوب.

وهو ما طلبه حلمي طولان المدير الفني للفريق الكروي الأول بنادي سموحة السكندري الذي يصر على تحويل استعارة ياسر إبراهيم قلب الدفاع الوافد من الزمالك لشراء نهائي خاصة أنه مقتنع بقدرات اللاعب الذي تألق معه في الزمالك أيضاً في أواخر عام ٢٠١٣.

وهناك ناد سكندري آخر يعيش نفس السيناريو وهو حرس الحدود الذي يرغب مديره الفني عبدالحميد بسبوني في استمرار لاعبه الصاعد كريم نديفيد الذي يظل ٢٠ عاماً بالأهلي في يناير الماضي في ظل اعتماده الكبير عليه وتألق اللاعب نفسه في النصف الثاني من الموسم الجاري.

كما وضع بسبوني خططا أخرى لاستعارة لاعبين من الزمالك أمثال يوسف أوباما ومحمد شعبان ثنائي الهجوم والوسط في حالة موافقة إدارته على انتقال أحمد حسن مكي هداك الحدود للمالك.

في المقابل كان ملف الإعارة يعد مكسباً مالياً ضخماً لناد آخر كبير يناقش حالياً على وصافة الدوري الممتاز وبطاقة التاهل إلى دوري أبطال أفريقيا العام المقبل وهو إنبي. وكلمة السر هنا صالح جمعة لاعب الوسط المدافع المنتهية إعارته إلى ناسيو نال ماديرا البرتغالي وحدد النادي البترولي لرحيله أوروبياً بشكل نهائي مليوناً و ٥٠٠ ألف دولار بخلاف نسبة عند إعادة بيعه.

ووفقاً للمعلومات الواردة إلينا فإن إنبي يعتبر صالح جمعة كغزة القادم حيث يخطط لبيعه للأهلي الأقرب حتى الآن للفوز به أو للمالك على أن ينال ٥ ملايين كاش بخلاف لاعبين من الأهلي مجاناً في حالة انتقاله إلى الأخير أو ٣ ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه متأخرات إسلام عوض الشهيرة لو بيع للزمالك.



محمد فاروق



ياسر إبراهيم



كريم نديفيد

الثنائي على دكة البدلاء بعد أن تذوقا طعم التالف في الإسكندرية. ووضعت إدارة الزمالك شروطاً مالية لرحيلهما إلى نفس الفريقين، حيث طلب الزمالك من سموحة إدخال ياسر إبراهيم ضمن صفقة مقايضة يحصل من خلالها الأبيض على خدمات إبراهيم عبدالخالق لاعب الوسط المدافع بالإضافة إلى إدخال بازوكا في صفقة مقايضة مع الاتحاد لشراء محمد حمدي زكي رأس الحربة وأحد نجوم الدوري هذا الموسم.

ولكن ملف المعارين يمثل مكسباً مالياً ضخماً يحلم به مسئولو الزمالك وبطله محمد عبدالشافي المنتهية إعارته إلى أهلي جدة السعودي مؤخراً، وتم بيعه نهائياً إلى النادي السعودي مقابل مليونين و ٨٠٠ ألف دولار بالإضافة إلى أتوبيس. ويترأس مجلس إدارة الزمالك على العائد الكبير من إعارة بيع محمد عبدالشافي في إنهاء الصفقات الجديدة، بالإضافة إلى اتفاق الإدارة مع أكثر من ظهير أيسر يلعبون في أندية أخرى للتعاقد معهم في الميركاتو الصيفي وانضمامهم إلى صفوف الزمالك الموسم المقبل.

وهناك ناد جماهيري ثالث يعد أكبر الخاسرين من الإعارات، وهو فريق الاتحاد

وردة صانع الألعاب المتألق في صفوف الاتحاد السكندري والذي يرغب فتحي مبروك في استعادته خاصة أنه لا يزال صغير السن (٢٢ عاماً) ويعلم إمكاناته الفنية جيداً ويراها ورقة مفيدة في وقت يمنح الأهلي للنادي السكندري وعداً بأن ينضم وردة نهائياً للاتحاد مقابل حصول الأهلي على خدمات محمد حمدي زكي في الموسم المقبل.

والمثير أن لعمرو وردة اتجاه آخر يتمثل في الحصول على الاستغناء الخاص به إذا لم يعد للأهلي من أجل الرحيل مجاناً للاحتراف في أوروبا خاصة بعد عرضه سيديهات مبارياته مع الاتحاد على أندية سويسرية وبلجيكية وتركية في الفترة الأخيرة.

ويعد نادي الزمالك أحد المتضررين حالياً بسبب ورطة تألق الثنائي الصاعد ياسر إبراهيم مدافع سموحة ومحمد عبدالرازق بازوكا مدافع الاتحاد السكندري منذ رحيلهما في يناير الماضي، بخلاف صغر سنهما (٢٢ عاماً)، حيث تتعالى الأصوات داخل ميت عقبة لإعادة الثنائي بعد أن قدما مستوى مميزاً نال إعجاب جيسفالدو فيريرا المدير الفني نفسه عندما تابعهما وأوصى بإعادتهما من جديد. في الوقت نفسه تسعى إدارة الزمالك لتجديد إعارتهما لموسم إضافي في ظل تكسك الدفاع بأكثر من اسم كبير وصعوبة جلوس



## تقرير

لا حديث داخل مدينة الإسماعيلية إلا عن عمرو السولية.. تعرف الجماهير والإدارة أن أيام اللاعب معدودة في قلعة الدراويش.. وأن فيلم انتقاله للأهلي قد قارب على النهاية.. وفي المشاهد التالية نرصد فيلم السولية.

# فيلم السولية يبحث عن نهاية سعيدة

3 أسباب  
تدفع بنجم  
الإسماعيلي  
للأهلي

حكاية الفيديو  
الذي يفصح ما  
دار بين عضو  
الدراويش  
وصاحب شركة  
الصرافة

بعيدا عن اللاعب ووكيله تامر النحاس..  
المشهد الرابع:  
هو أهم مشاهد سيناريو انتقال عمرو السولية  
للنادي الأهلي ففي يوم الأربعاء ٢٧ مايو الماضي  
استقل أبو السعود الصغير سيارته متجها إلى  
القاهرة لمقابلة أحد رجال الأعمال المنتمين للنادي  
الأهلي والذي يمتلك شركة صرافة بمنطقة مصر  
الجديدة ورجل الأعمال هذا قريب الصلة من  
محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي.  
جلس أبو السعود الصغير مع رجل الأعمال  
الأهلاوي ولا يعلم أحد ماذا حدث خلال تلك  
المقابلة السرية التي لا يعلم عنها أحد شيئا في  
الإسماعيلية إلا أبو السعود الكبير والصغير  
وعدد من مسئولى الأهلي.

المشهد الخامس:  
يوم الأحد ٣٠ مايو الماضي حيث منزل محمد  
أبو السعود بمنطقة الجامعة القديمة انتظرت  
جماهير الإسماعيلي نتائج اجتماع رئيس  
الدراويش مع السولية والثلاثي طارق يحيى  
المدير الفني للفريق وأشرف خضر وكرم جابر  
المدرين. ورفض السولية حضور عدد من  
الجماهير كان يرغب رئيس النادي في حضورها  
تفاصيل المفاوضات بالإضافة إلى رفض  
السولية حضور أعضاء لجنة التعاقدات التي  
تضم بعض المصريين من رئيس النادي.  
خلال الاجتماع عرض رئيس الإسماعيلي على

المشهد الأول:  
اجتمع مسئولو الأهلي مع اللاعب عمرو السولية  
ووكيل أعماله تامر النحاس لمعرفة رأى اللاعب  
في الانضمام إلى صفوف الشياطين الحمر.  
أيضا ومن مصادر قريبة الصلة أكدت أن عمرو  
السولية يؤخر إتمام زواجه لحين الانتقال إلى  
القلعة الحمراء وذات الرغبة تبديها شريكة  
السولية في حياته القادمة.

المشهد الثاني:  
محاولات من إدارة الإسماعيلي للجلوس مع  
عمرو السولية لمعرفة موقفه من تمديد تعاقدته  
مع الدراويش خاصة أن اللاعب يجوز له  
التوقيع خلال شهر يناير المقبل وحسب مسئولى  
الإسماعيلي أكدوا أن اللاعب طلب في أكثر من  
مناسبة تأجيل الاجتماع مع الإدارة وهو ما  
تسبب في تصدير حالة من القلق لدى جماهير  
وإدارة النادي.

المشهد الثالث:  
علم مسئولو الإسماعيلي حصول النادي الأهلي  
على توقيع عمرو السولية لرغبته في ارتداء  
الثقالب الحمراء، حينها اجتمع محمد أبو السعود  
رئيس النادي ونجله حسين عضو مجلس الإدارة  
لبحث الأمر خوفا من انقلاب جماهير الدراويش  
على المجلس، فبدأت الإدارة في تسريب خبر أن  
اللاعب لا يريد التجديد للدراويش واتفق الأب  
والابن على فتح خط ساخن مع مسئولى الأهلي

محمد مظهر







ودفع مبلغ مالي كبير أو البحث عن عرض خارجي للاعب يسمح له بالانضمام للقلعة الحمراء من خلاله، كما عرض عضو مجلس الإدارة على رجل الأعمال التدخل في إتمام صفقة جون أنطوي لاعب الشباب السعودي لمصلحة النادي الأهلي وبمبلغ أقل مما حصل عليه النادي السعودي.

المشهد العاشر:

عقب وصول الفيديو إلى مدينة الإسماعيلية شاهده عدد قليل من المهتمين بمتابعة أحوال الإسماعيلي، وقد شاهد الفيديو المسرب كل من محمد حمص ومحمد محسن أبو جريشة وحسن عبدربه وانتشرت تفاصيل الفيديو بين الجماهير التي انقسمت بين مهاجمة إدارة النادي ومهاجمة اللاعب ليخرج بعدها محمد أبو السعود ليطلق تصريحاً بأن عمرو السولية سيقوم بالسفر إلى القارة الأوروبية وتحديدًا إيطاليا لقضاء فترة من الزمن كمعاشبة مع أحد الفرق الإيطالية ولكن تلك التصريحات لم يقتنع بها أحد داخل الإسماعيلية، خاصة أن الوقت الحالي هو وقت الراحة الموسمية للأندية الإيطالية ليخرج بعدها رئيس النادي يؤكد أن الإسماعيلي لن يبيع اللاعب لأي من الأندية المصرية خاصة الأهلي والزمالك في محاولة منه لتحذير جماهير الدراويش.

المشهد الحادي عشر:

في اتصال هاتفي بين رئيس الإسماعيلي وأعضاء الجهاز الفني عرض عليهم بعض أسماء لاعبي النادي الأهلي للحصول على خدماتهم عن طريق الإعاره، مثل أحمد خيري ولكن تم رفضه بالإضافة إلى محمد فاروق وكريم بامبو وشريف عبد الفضيل وإسلام رشدي ومسعد عوض كما أكدت المعلومات أن عرض الأهلي الرسمي يتراوح بين ستة وثمانية ملايين جنيه مع إعاره لاعبين.

المشهد الثاني عشر:

اتصال أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادي الزمالك بأحد أصدقاء السولية المقربين ليعرض عليه الانضمام لصفوف القلعة البيضاء بمبلغ ٥ ملايين جنيه يحصل عليه اللاعب في الموسم الواحد على أن يحصل على ٥٠٪ منها عند التوقيع، ولكن صديق السولية أكد له أن اللاعب يرغب في اللعب للأهلي، أيضا اللاعب على جبر صديق السولية منذ اللعب معا بقطاع الناشئين بالإسماعيلي والاحتراف معا بنادي رأس الخيمة الإماراتي عرض على عمرو السولية الانضمام للزمالك إلا أن الأخير رفض. اثنا عشر مشهداً تلخص نتيجة واحدة وهي انضمام عمرو السولية إلى صفوف النادي الأهلي من الموسم المقبل ليدخل إلى قائمة اللاعبين المنضمين من صفوف الدراويش للنادي الأهلي.

ولا تدب سرًا إذا ما قلنا أن الإسماعيلي يبحث عن طريقة يحفظ بها ماء وجهه أمام جماهير الدراويش قبل انتقاله للقلعة الحمراء. ولكن السؤال الأهم لماذا يفضل جوكو الدراويش الانضمام للنادي الأهلي؟

الإجابة تتلخص في ٣ أسباب الأول أن اللاعب يريد تأمين مستقبله ماديًا، والسبب الثاني هو أن الأهلي يعاني انخفاض مستوى لاعبي خط الوسط وهو ما يؤهله للعب أساسيًا، والسبب الثالث والآخر هو رغبة اللاعب في الانضمام للمنتخب بصفة مستمرة وللعب أساسيًا ضمن صفوف الفراعنة.



اللاعب التجديد لثلاثة مواسم مقبلة بالمبلغ الذي يرغبه السولية، لكن اللاعب أصر على تأجيل المفاوضات بحجة انتظاره عرضاً خارجياً من منطقة الخليج.

المشهد السادس:

خرج محمد أبو السعود رئيس القلعة الصفراء ومعه طارق يحيى المدير الفني على معظم وسائل الإعلام للإعلان عن تفاصيل الجلسة ولكن بشكل يهدف إلى إثارة الجماهير ضد نجم الفريق عمرو السولية وبالفعل التقطت الجماهير الطعم وبدأت في مهاجمة السولية على مواقع التواصل الاجتماعي.

المشهد السابع:

أطلق مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك تصريحات صحفية أكد فيها أن محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي أكد له أن بيع عمرو السولية داخل الدوري المصري لن يكون إلا لنادي الزمالك وأن عرض الأخير سيكون ضعف المبلغ المعروف من إدارة الأهلي.

المشهد الثامن:

بعد تصريحات رئيس نادي الزمالك عن اتفائه مع رئيس الإسماعيلي تسرب القلق إلى مسئول النادي الأهلي واتفقوا على تسريب صور جلسة حسين أبو السعود مع رجل الأعمال الأهلاوى صاحب شركة الصرافة وبالفعل تم تسريب صور الجلسة التي تم التقاطها من كاميرا

الفيديو التي سجلت الحوار صوتاً وصورة، وهذه المحاولة تعتبر ضغطاً على رئيس النادي الإسماعيلي ونجده أمام جماهير الدراويش، وبالفعل عقب تسريب صور الجلسة التي جمعت بين أبو السعود الصغير ورجل الأعمال حاول أبو السعود الكبير الضغط على مسئول النادي لعدم نشر الفيديو الذي تم تسجيله لنجله والذي تبلغ مدته ٤٥ دقيقة، كما تدخل حسني عبد ربه كابتن الإسماعيلي لمنع نشر الفيديو مستغلاً علاقته برجل الأعمال الأهلاوى، وبعدما تأكد أبو السعود الكبير من عدم نشر الفيديو خرج ليكذب حقيقة الصور التي تم تسريبها، مؤكداً أنها تم فبركتها ثم خرج ليؤكد أن نجله كان يقوم بتغيير عملة من شركة الصرافة ثم خرج ليؤكد أن نجله اجتمع بالفعل مع رجل الأعمال الأهلاوى بصفة شخصية بدون علمه وعلم مجلس الإدارة وأنه ليس مفوضاً من النادي، كما أن رجل الأعمال غير مفوض من إدارة النادي الأهلي.

المشهد التاسع:

اكتشفنا بعد الحصول على نسخة الفيديو أن حسين أبو السعود قال لرجل الأعمال إن والده لا يرغب في التجديد للسولية وأن النادي يعاني من أزمة مالية طاحنة وأن الإدارة ترغب في بيع اللاعب وعرض عليه طريقتين للحصول على اللاعب إما بالدخول في مزايده على شراء اللاعب

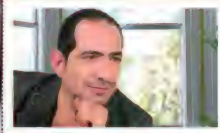


## تصفيات أفريقيا

أول فوز  
للعبقري  
المنحوس بعد  
465 يومًا

بفعل أوراق التاريخ والفارق في الإمكانيات والقدرات والمهارات كان ضروريا أن يفوز منتخب مصر على تنزانيا في بداية تصفيات الأمم الأفريقية في المباراة التي احتضنها استاد برج العرب في حضور جماهير متعاونة ليتساوى الفراعنة مع نيجيريا في النقاط بعد فوز النسر الخضر على تشاد بهدفين بينما يحتل منتخبنا صدارة المجموعة السابعة متفوقا برصيد الأهداف.. وتبقى التفاصيل:

# كوبر المتين.. فرح المصريين



استرف السامى





## نتائج تصفيات أفريقيا

### المجموعة الأولى

تونس × جيبوتي ٨-١  
توجو × ليبيريا ٢-١

### المجموعة الثانية

أنجولا × أفريقيا الوسطى ٤-٤  
الكونغو الديمقراطية × مدغشقر ٢-١

### المجموعة الثالثة

مالي × جنوب السودان ٢-٢  
غينيا الإستوائية × بنين ١-١

### المجموعة الرابعة

بوركينافاسو × جزر القمر ٢-٢  
أوغندا × بوتسوانا ٢-٢

### المجموعة الخامسة

كينيا × الكونغو ١-١  
زامبيا × غينيا بيساو صفر-صفر

### المجموعة السادسة

الرأس الأخضر × ساوتومي ٧-١  
المغرب × ليبيا ١-١

### المجموعة السابعة

نيجيريا × تشاد ٢-٢  
مصر × تنزانيا ٣-٣

### المجموعة الثامنة

غانا × موريشيوس ٧-١  
رواندا × موزمبيق ١-١

### المجموعة التاسعة

الجابون × كوت ديفوار صفر-صفر  
السودان × سيراليون ١-١

### المجموعة العاشرة

الجزائر × سيشيل ٤-٤  
إثيوبيا × ليونو ٢-١

### المجموعة الحادية عشرة

السنغال × بورتوريكو ٣-١  
النيجر × ناميبيا ١-١

### المجموعة الثانية عشرة

مالاوي × زيمبابوي ٢-١  
سوازيلاند × غينيا ٢-١

### المجموعة الثالثة عشرة

الكاميرون × موريتانيا ١-١  
جنوب أفريقيا × جامبيا صفر-صفر



كان الفعل فاز وحصد النقاط الثلاث هو أهم ما لخصته المباراة خاصة أن المنتخب كان ضحية سابقة لحمى البدايات في التصفيات، والنقاط الثلاث كانت مهمة جدا خاصة بعد تعديل نظام التاهل للنهائيات المقرر أن تستضيف نهائياتها الجابون.. نظام التصفيات الجديد يقضى بصعود المنتخب صاحب المركز الأول مباشرة وعددهم ١٣ منتخبا بجانب الجابون صاحبة الأرض، وأفضل منتخبين خلا في المركز الثاني بالتصفيات وهذا ما دعا الجهاز الفني بقيادة كوبر إلى مطالبه لاعبيه بعدم الاستهتار بالضيوف، والضغط عليهم من أول دقيقة من عمر المباراة، بهدف إحراز هدف مبكر لو أد طموحات منتخب تنزانيا في مهدها حتى لا يطعم في حصد نقطة التعادل من المباراة. وهذا ما تمت ترجمته خلال الشوط الأول عن طريق انطلاقات حازم إمام وعبد الشافي وكهريبا وصلاح ومكي والجباس - الذي حصل على شارة الكابتن لأنه الأقدم حيث لعب للمنتخب في سبتمبر ٢٠٠٩ وشارك في سبع مباريات والوحيد الأقدم منه كان أحمد فتحي وكان موجودا على الدكة - مع الاستفادة بالقرارات الهجومية للنني وإبراهيم صلاح وثنائي الدفاع رامي ربيعة وأحمد حجازي لكنها ليست ترجمة فعلية.. صحيح أن الشوط الأول كان في اتجاه واحد ولم يظهر الضيوف إلا في الدقائق الأخيرة إلا أن طريقة اللعب الدفاعية كانت بالمرصاد للمصريين فالغنى الحكم الإثيوبي هدفا لحجازي

من تسلسل وهدفا ثانيا لمكي حيث احتسبه ضربة حرة مباشرة على ربيعة. ورغم أن الجهاز الفني حاول قدر استطاعته البدء بالتشكيل الأمثل للمنتخب فإنهم فكروا في إجراء تغييرات قبل نهاية هذا الشوط لكن كوبر طلب وقتا إضافيا للتأكيد على تعليماته بين الشوطين، خاصة أنه كان يملك دكة على مستوى عال من الخبرة والكفاءة بخلاف كل هؤلاء الذين تم استبعادهم لأسباب مختلفة مثل محمد عواد وأحمد توفيق وكريم حافظ ومحمد حمدي والسولية ومحمود قاعود وصلاح عاشور لأسباب تتعلق بالإصابة والسولية لأسباب فنية. ويمكن التأكيد على أن المنتخب حاول خلال الشوط الأول أن يسجل هدفا مبكرا لكنه فشل بفعل عدم التجانس وغياب الانسجام بين اللاعبين الذين يحتاجون إلى وقت إضافي لتحسين أدائهم مستقبلا حيث فشلوا في ضرب مصيدة التسلسل التي لعب عليها الضيوف وأخفقوا في هز شبك تنزانيا التي كان أدائها خلال هذا الشوط يعتمد اللعب بخمسة مدافعين وأربعة في وسط الملعب ومهاجم واحد وهو ما أدى إلى منح حجازي تعليمات بالزيادة العددية لكنها لم تكن ذات جدوى أما منتخبنا فقد لعب على الورق وفقا لطريقة ٤-٢-٢ مع منح محمد صلاح حرية في التحرك للهروب من الرقابة لكن بدا واضحا أنه لا يزال متأثرا بإصابته مؤثما تم استبعاد باسم مرسى من التشكيلة الأساسية

لظروف وفاة والده قبل المباراة بأيام. وبدلا من أن يحسم الفراعنة الأمر والنتيجة في الشوط الأول.. تأجل ذلك إلى الشوط الثاني وبدلا من أن يريك منتخبنا الضيوف بهدف مبكر تم تصدير الارتباك والتسرع للأعباء بعد ٤ دقيقة كاملة لتبدأ ذكريات حمى البدايات في زيارة عقول الجميع. بين الشوطين.. نزل المهندس خالد عبدالعزيز إلى غرفة خلع ملابس اللاعبين وحسمهم وحفزهم وطالبهم بتحقيق الفوز وإسعاد المصريين في الشوط الثاني، ووجه اللاعبين بتنفيذ ذلك، أما الجهاز الفني فقد طلب من اللاعبين ضرورة التركيز في الثلث الهجومي ومحاولة التنشيط الهجومي لكن بعد دقائق كان باسم مرسى ينزل بدلا من الجباس في محاولة للتحسين لاسيما أن منتخب تنزانيا لم يكن بالخطورة التي تستحق الخوف وهو ما يعلمه اللاعبون وجهازهم الفني بعد مشاهدة مباراة اتية أمام مدغشقر وسوازيلاند في بطولة الكوسوفا الأخيرة في حين استمر أداء تنزانيا معتمدا على الحفاظ على شبكاته حتى الدقيقة الستين حينما سجل رامي ربيعة الهدف الأول من ضربة رأس معلنا فك النحس! وبينما كانت المقصورة الرئيسية تبحث عن أسباب تأخر الفوز في حوار بين وزير الشباب والرياضة وجمال علام وحسن فريد كان رسالة من كوبر إلى باسم وصلاح في الدقيقة ٦٢ وكانت مفادها ضرورة تدوير الثلث الهجومي بين الثلاثة وهو ما أتم بعد ثلاث دقائق الهدف



## تصفيات أفريقيا

سر تأخر  
الفوز للدقيقة  
60 ونص  
رسالة المدير  
الفنى لصالح  
ومرسى!

ماذا حدث  
فى غرفة خلع  
الملابس..



الثانى للمصريين عن طريق باسم مرسى  
لتشتعل المدرجات بالهتافات... كوبر وجهازه  
الفنى - الذين تعرضوا لانتقادات قبل المباراة  
وبعد إعلان التشكيل لخلوه من أى لاعب أهلاوى  
منذ من طويل - رفضوا الاكتفاء بالهدفين  
وأرادوا استغلال حالة الارتباك التى يمر بها  
الضيوف فدفعوا بمرمضان صبحى بدلا من  
كهربا، وبعدها بدقائق وبالتحديد فى الدقيقة  
٦٩ كان محمد صلاح يسجل الهدف الثالث  
للفراشة الذين كان تركيزهم أعلى وانتشارهم  
بكثرة وبدون كرة أفضل لدرجة أنه يمكن القول  
إن الشوط الأول كان سيطرة دون فعالية وأداء  
دون إقناع، أما الشوط الثانى فقد كان مناقضا  
تماما.. سيطرة بفعالية وسرعة بدون تسرع  
وخوف وأداء دفاعى طول الوقت للضيوف الذى  
حاول الخروج بأقل الخسائر الممكنة خاصة أن  
كل المتابعين حسمو تذكرة التاهل حتى قبل بدء  
التصفيات فى هذه المجموعة بين مصر و نيجيريا  
فقط!

واستمرت المباراة بين هجوم مصرى ودفاع  
تنزاني ليمر الوقت بين تالىق الجبهة اليمنى  
عن طريق حازم إمام ومحاولات من محمد  
عبد الشافى واختراقات من العمق ومتعة  
جماهيرية فى المدرجات حتى نجحت حمى  
البداية وحقق منتخبنا النقاط الثلاث بثلاثة  
أهداف ولا أجمل وأداء ربما يكون أكثر إقناعا فى  
الشوط الثانى لبيد الفراعنة مرحلة جديدة من  
أحلام التاهل للأمم الأفريقية بعد غياب دام ثلاث  
بطولات كاملة مع مدرين أجانب ومصريين، لكن  
الثابت أيضا أن الفوز لم يكن يستحق مكافآت  
خاصة حال حدوته كما طلب الجهاز الفنى وكما  
وعد حسن فريد المشرف العام على المنتخب الذى  
أراد تحقيق لاعبيه فاعلن قبل المباراة عن مكافآت  
خاصة يتم تحديدها بناء على نتيجة المباراة،  
ونحن لسنا ضد المكافآت لكن ضد صرفها بعد  
الفوز على تنزانيا وإذا كان الحال هكذا فماذا  
سنصرف للاعبين حينما يفوزون على نيجيريا  
أو يتأهلون للنهائيات وهو ما دعا البعض إلى  
القول إنه من حق المشرف العام أن يصرف  
مكافآت للمنتخب ولاعبيه وجهازه لكن من جيبه  
الخاص!

مبروك للمنتخب وجهازه ولاعبيه وما زال  
المصريون ينتظرون ويستحقون الأفضل لكن  
وفقا للأسلوب الذى تعامل به البعض مع تنزانيا  
فيبدو أنه إنجاز تاريخى لزعم القارة السمراء  
بعد سنوات عجاف، لكننا لم نكن نعلم لكن  
الذى نعلمه جيدا أن هذا أول فوز يحققه كوبر  
منذ آخر مباراة رسمية له مع الوصل الإماراتى  
حينما خسر ٣-٢ من النصر فى بطولة الكأس  
الإماراتى فى مارس ٢٠١٤ أى من ٤٦٥ يوما،  
وهو ما يتطلب تحية خاصة للمعبرى المنحوس  
الذى كان محروما من كلمة مبروك فى النهائيات  
أو نعيما بعد الانتصارات ومنصات التتويج  
وربما تكون مصر بوابة عودة كلمة مبروك  
لكوبر.. قولوا يارب!

وكان منتخبنا قد ودع تصفيات أمم أفريقيا التى  
أقيمت بغينيا الاستوائية بعدما حصد ست  
نقاط فى مجموعته التى ضمت كلا من السنغال  
وتونس وبوتسوانا. ونجح الفراعنة فى الفوز  
على بوتسوانا فى لقاءى الذهاب والعودة بنفس  
النتيجة وهى ٢/ صفر، فيما خسر من السنغال  
فى لقاء الذهاب صفر/٢ وفى العودة صفر/١،  
كما خسر من نسور قرطاج فى الذهاب وهو ما  
نتضرع إلى الله ألا يتكرر فى التصفيات الحالية.





بقلم:  
عزت السعدني

## الكورة.. قبل رغيغ الخبز.. أحياناً!

الزمالك وقد أحرز النصر بأقل مجهود.. ليصعد إلى دور الثمانية لأول مرة في تاريخه مع الكونفيدرالية..

أما فريق النادي الأهلي.. فإننا بحق يجب علينا أن نرفع له القبعات تحية له ولنجومه الذين لم يستسلموا وجاهدوا جهاداً عظيماً وسط حزمة من الظروف القاسية.. وأمام جمهور لم يكف لحظة عن تشجيع فريق الأفريقي التونسي.. الذي توج قبل أيام من المباراة ببطولة الدوري التونسي.. بينما فريق النادي الأهلي يلعب كل مبارياته في الدوري المحلي وفي بطولة أفريقيا تقريباً.. بدون جمهور.. إلا إذا اعتبرنا «باريتة» المدرب ومساعدته وعامل غرفة الملابس ومدرب حراس المرمى.. واللاعبين الاحتياطيين.. ومعهم جوقة الصحفيين المصريين والمذيعين ورجال الإعلام المصاحبين للفريق في مدينة رادس التونسية.. جمهوراً مشجعاً للنادي الأهلي.. في رادس!

لقد أجمع كل من حضر المباراة وكل من شاهدها على شاشة التلفزيون.. أن حكم المباراة الجزائري كان بحق متحيزاً ضد فريق النادي الأهلي.. ومتعاطفاً بشدة مع فريق نادي الأفريقي التونسي..

قد تسألون: إزاي يا حكيم الزمان والمكان؟ والجواب كما شاهدنا كلنا على شاشة التلفزيون.. عندما احتسب وقتاً إضافياً مبالغاً فيه ثمان دقائق بحالها.. في نهاية المباراة التي كانت نتيجتها ساعتها في مصلحة النادي الأهلي بالتعادل مع الأفريقي في رادس والفوز في القاهرة بهدفين مقابل هدف واحد!

ثم عندما طرد لاعب الأهلي المضروب مع لاعب الأفريقي الضارب بدون ذنب! بجانب أنه انتظر حتى أحرز الأفريقي هدفاً ثانياً ثم أنهى المباراة.. ليحتكم الطرفان لضربات الترجيح.. التي ابتسمت للأهلي كترضية من السماء لبطل مصر.. وسلم لي على التحكيم الأفريقي!

«شهدت مصر مباراة في الجري والرمح من شباب مصر ومن لاعبي كل الأندية فيما عدا لاعبي الأهلي والزمالك المجتهدين من اللقاءين الأفريقيين قبل ٤٢ ساعة فقط.. من لقاء منتخب مصر مع منتخب مالاوي الذي ملا لاعبيه اللاعب جرياً ورمحاً ولعباً.. ولكن منتخب مصر فاز في النهاية بهدفين لهدف..

على أية حال فإنها كانت تجربة مفيدة لعننا كوبر المدرب الأرجنتيني العجوز لمنتخب مصر.. لكي يتعرف على إمكانيات لاعبي مصر من دون لاعبي الأهلي والزمالك.. قبل اللقاء الذي جرى يوم الرابع عشر من هذا الشهر..

من المؤكد أن كرة القدم في حياة المصريين.. أصبحت مثل رغيغ الخبز الذي يتصدر مائدة طعام المصريين.. ثلاث مرات في اليوم في الإفطار والغداء والعشاء.. أما كرة القدم.. فهي وجبة المساء المفضلة لدى المصريين.. بل إنني أستطيع أنؤكد أن كرة القدم.. هي نافذة الترويح والمتعة والراحة بعد عذاب رحلة لقمة العيش طوال النهار.. بل يمكن القول - كما قال لي كروي كبير في السن وفي المقام - إن كرة القدم هي المتعة الوحيدة الباقية لنا هذه الأيام التي نعيشها بين نكد امتحانات الثانوية العامة.. وهم التفجيرات المدمرة التي تحدثها القنابل المفخخة التي يزرعها في أي مكان وفي أي وقت دون وازع من ضمير أو دين.. مجموعة من البشر يريدون بمصر وبأهلها وبشعبها وبناسها شراً مستطيراً..

وقد يتطوع خبيث من الخبثاء وما أكثرهم في حياتنا الآن - بقوله: طيب وليه ماتكلمش عن أفلام السينما والمسلسلات التلفزيونية التي تقدم لنا أسوأ ما في حياتنا من شر وجريمة وانحذار أخلاقي.. ونساء عاريات وفتيات من غير هودوم ومن غير حياء ومن غير خشاً!.. ويقدمون لنا أفلاماً لا أعرف أين جمهورها.. في ماخور أو في كباريه.. أو في وكر من أوكار الرذيلة.. وكان رجال مصر كلهم حشاشون خياصون مرتشون.. يحركهم الجنبه أو الدولار إن أمكن.. ونساؤهما - استغفر الله - لا يعرفن صلاحاً ولا فلاحاً.. إلا في عالم العري والرذيلة وقلة الحياء..

لم يبق لنا إذن من متعة الحياة الدنيا في ظل هذا العالم المتدنّي أخلاقياً.. الذي يعاني من أمراض الدنيا كلها.. وكلها أمراض نفسية واجتماعية واقتصادية وأخلاقية في الأول وفي الآخر.. إلا كرة القدم.. المتعة الوحيدة في حياتنا الآن.. شاء البعض أو أبي.. بعد انحراف السينما.. وانحذار المسلسلات بكل أسف.. وبكل أسف أن هذه المسلسلات وهذه الأفلام مقررّة علينا هذا العام.. في رمضان.. شهر التقى والصلوات والبركات وربنا يستر علينا.. ولو أننا تأملنا خريطة مصر الكروية الآن.. وقرأناها وتأملناها بكل حياد.. وحب لمصر أولاً.. ثم للأهلي والزمالك ثانياً.. باعتبار أن جماهير مصر تدين لهما معاً بالولاء.. لوجدنا الآتي..

«كان الله عز وجل رحيماً بالجماهير المصرية المتعطشة لكرة القدم والتي غابت عنها الانتصارات الأفريقية والدولية.. عندما حقق فارسا الكرة المصرية.. الأهلي والزمالك فوزيهما على فريق تونس والكونغو.. في بطولة الكونفيدرالية التي يشارك فيها معاً فارسا الكرة المصرية الأهلي والزمالك لتعود البسمة إلى وجوه جمهور مصر الكروي المتعطش للفرح.. بفوز الزمالك على فريق سانجا الكونغولي بثلاثة أهداف لهدف..

وكان الفريق الكونغولي قد فاز في بلده بهدف للاشياء.. وكانت المباراة سهلة على فريق

لقد أجمع كل من حضر المباراة وكل من شاهدها على شاشة التلفزيون.. أن حكم المباراة الجزائري كان بحق متحيزاً ضد فريق النادي الأهلي.. ومتعاطفاً بشدة مع فريق نادي الأفريقي التونسي..



## تقرير

رافاييل بينيتيز  
يحرّم محمد  
صلاح من  
اللعّب لريال  
مدريد

السولية وقع  
على ثلاث نسخ  
عقود للأهلي  
في التّجمع  
الخامس

حمدى زكى  
انتهى عقده  
مع الاتحاد  
السكندري..  
وإنهى بارك  
انضمام صالح  
للأهلي

عاطف عبد الواحد

في الغرف المغلقة خلال معسكر منتخب مصر لمباراة تنزانيا.. لم يكن هناك أحاديث بين اللاعبين إلا عن الانتقالات والمفاوضات ومن وقع للأهلي ومن فاز به الزمالك وإلى أين سيّجّه اللاعبون.. في معسكر منتخب مصر بالإسكندرية..

محمد صلاح

# حواديت الغرف المغلقة في معسكر منتخب مصر

وتكرر نفس السيناريو مع اللاعب أحمد الحمدي والذي هبط فريقه هال سيتي إلى الشامبيونشيب.. حيث أكد لزملائه أنه يملك سمعة كبيرة في الدوري الإنجليزي الممتاز «البريميرليج».. حيث يعد اللاعب الأفضل عربيا بعد أن شارك في أكثر من مائة مباراة في البطولة الأقوى والأعلى على مستوى العالم (بالتحديد ١٢٩ مباراة سجل خلالها ثمانية أهداف) ولذلك يملك أكثر من عرض ولكنه لن يتحدث عنها إلا بعد أن يحسم كل أمره وينهى كل شيء مما دفع أحد الوجوه الجديدة في المنتخب ليقول إن الحمدي أصبح محترفا بكل ما تحمله الكلمة من معنى. أحمد الحمدي قالت تقارير في الصحافة الإنجليزية إنه مطلوب من جانب عدد من الأندية أبرزها إيفرتون وأستون فيلا فمن يفوز به؟ الحمدي استبعده كوبر المدير الفني للمنتخب بسبب آلام الظهر التي لازمته منذ وصوله إلى

اعتترف محمد صلاح بأن رحيل كارلو أنشيلوتي عن ريال مدريد أضاع عليه فرصة الانضمام إلى النادي الملكي واللعّب إلى جوار الدون البرتغالي كريستيانو رونالدو. كشف الفرعون المصري الذي تالق بقوة في الدوري الإيطالي مع فيورنتينا والمدرّب مونتيزلا أن المدرّب الإيطالي الكبير فكر في ضمه إلى صفوف الريال لمدة موسم على سبيل الإعارة ولكن إقالته بعد خروج الفريق الملكي بدون أي ألقاب في الموسم والتعاقد مع الإسباني رافاييل بينيتيز أضاع حلمه. ورفض محمد صلاح الإقصاص عن العروض التي تحدّثت عنها وسائل الإعلام من رغبة أنتليكو مدريد الإسباني وإنتريميلان الإيطالي وفولفسبورج الألماني في ضمه وهل سيبقى مع الغيولا لموسم آخر أم سيعود للعب في قلعة ستامفورد بريدج تحت قيادة البرتغالي جوزيه مورينيو وإثبات أنه يستحقّ اللعّب لتشيلى وصدّم بعض زملائه.







أكثر من قيمة عقده الموثق والرسمي في الجبلية وفي النهاية فإن جدو الصغير حر لا يحتاج إلى موافقة ناديه للانتقال والتوقيع لأي ناد آخر.

مسئولو النادي السكندري يملكون إيصالات بالأموال التي حصل عليها محمد حمدي وكذلك العقود ولا ندري لماذا لا يتقدمون بها إلى الجبلية وخاصة أن الموسم مازال مستمرا.

الطريف أن إدارة الاتحاد السكندري قامت بالاتصال بعلاء عبدالصديق بعد تأكيدات بعض وسائل الإعلام بتوقيع جدو الصغير للأهلي لمدة خمس سنوات وهو ما نفاه المشرف على الكرة في القلعة الحمراء.

ويسعى النادي السكندري لاستغلال الرغبة الملحة من جانب إدارة الزمالك وبالتحديد أكثر رئيسه المستشار مرتضى منصور للتعاقد مع محمد حمدي في الموسم الجديد بأى ثمن تحدده إدارة النادي الساحلي للخروج بأى مكاسب (أى مقابل مادي بالإضافة إلى ضم لاعبين ولو حتى على سبيل الإعارة) ولم يمانع اللاعب كنوع من رد الجميل للنادى الذى تربى فيه.

رئيس نادى الزمالك هاجم بقوة أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين بسبب جدو الصغير وقال: مجاهد أكد أن عقد محمد حمدي زكى انتهى مع الاتحاد السكندري وهو كلام غير صحيح، حيث إن عقد اللاعب مستمر حتى الآن ولا يحق للاعب التوقيع للنادى الأهلى بدون موافقة الاتحاد السكندري وتصريحات رئيس لجنة شئون اللاعبين من أجل تسهيل انتقال اللاعب للأهلى.

ولكن الحقيقة يعرفها جيدا مجلس إدارة الاتحاد السكندري وكانت حديث الغرف المغلقة فى معسكر المنتخب ورفض محمد حمدي الاعتراف بتوقيعه للأحمر. ورحيله إليه بالمجان مع نهاية الموسم وشهد معسكر المنتخب اهتماما خاصا من جانب المدرب الأرجنتيني كوبر باللاعب مصطفى فتحى والذي انضم للمرة الأولى، حيث يعتبره أحد المواهب الصاعدة بقوة والقادرة على صنع الفارق في المستقبل، واحتفل لاعبو المنتخب بطريقة خاصة بعد وصوله مع لاعبي الزمالك للمعسكر من خلال رفعه في الهواء.

معسكر المنتخب شهد حدثا لا يتكرر كثيرا وهو وجود اكتساح أبيض ومشاركة خجولة للأحمر حيث ضم كوبر ثمانية لاعبين من الزمالك مقابل لاعبين فقط من الأهلى الذى كانت له الكلمة في السنوات الماضية.. ولم يكن لاعبو الزمالك والأهلى يدا واحدة إلا أمام وسائل الإعلام واستجابة لتعليمات الجهاز الفني ومسؤولي الاتحاد، في حين كانت الصورة مختلفة في الغرف المغلقة وترك وليد مهدي منسق المنتخب كاميرا قناة الحياة تفعل كل ما تريد في المعسكر وتحصل على أكثر من حقوقها من أجل عيون ومجاملة لسيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والذي يعمل بهذه القناة وهو ما أثار غضب باقى القنوات الرياضية.

وقع له ليس على استمارة رغبة كما قال عدد من وسائل الإعلام وإنما على ثلاث نسخ من العقد الجديد للجبلية واحتفظ بالنسخة الرابعة معه حتى ينهى الأهلى مفاوضاته مع الإسماعيلي ويحصل على الاستغناء الخاص به حيث إنه لا يحق له الرحيل إلا بموافقة إدارة الدراويش، فمازال هناك موسم آخر فى عقده.. وأن الجلسة التي جمعت نجم الإسماعيلي مع مسئول الأهلى كانت فى أحد الأماكن الشهيرة بالتجمع الخامس وأن الأهلى سوف يستغل رغبة اللاعب فى حسم كل الأمور خلال الأيام المقبلة.

القصة الأكثر إثارة والتي ظل اللاعبون يتحدثون عنها كثيرا ما جرى من مسئولى الزمالك مع صالح جمعة لاعب إنبي حيث ذهب إليه فى منزله كل من أحمد مرتضى منصور وهانى زادة عضوى مجلس إدارة القلعة البيضاء ولكن اللاعب لم يكن موجودا فى منزله مما دفعهما للحديث مع والده والذي أكد لهما أن صالح مرتبط بعقد مع النادي البترولى وأن المفاوضات ينبغي أن تبدأ مع إدارة إنبي والذي يريد أن يفوز بأكبر قدر من المكاسب.

أحد الإعلاميين الكبار اعترف فى برنامجهِ التليفزيونى بأن أحد أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك توجه إلى منزل صالح جمعة وعرض عليه حقيبة أموال من أجل الحصول على توقيعه وأن اللاعب رفض.

والحقيقة أن صفقة صالح جمعة محسومة سواء من جانب اللاعب أو ناديه وبالتحديد أكثر المهندس ماجد نجاتي رئيس النادي، والذي سيعطى الأولوية لعلاء عبدالصديق لضم من يريد من الفريق البترولى نظرا للعلاقة القوية التي تربط بينهما منذ أن كان عبدالصديق يعمل مديرا للكرة فى إنبي فى عهد سامح فهمي وزير البترول الأسبق، وبتوصية من جانب محمود طاهر والذي تبرعت شركته لإنبي بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه - سر يكشف للمرة الأولى - بعد أيام من تعيين علاء عبدالصديق، وهذه الصداقة القوية لعبت الدور الأكبر فى حسم صفقة اللاعب مؤمن زكريا خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة.. وأنه سيتم ترضية رئيس الزمالك بالموافقة على ضمه لمحمود كهربا أو أحمد رفعت وبعد الحصول على جزء من المستحقات القديمة الخاصة بانتقال اللاعب لإسلام عوض.

وكان اللاعب محمد حمدي زكى مهاجم الاتحاد السكندري والذي يطلق عليه لقب جدو الصغير بطلا لأحدى حكاوى معسكر المنتخب وخاصة عقده الذى ينتهى مع زعيم الثغر بنهاية الموسم الحالي. محمد بعد تألقه الكبير مع الاتحاد فى مباريات الدورى قام مجلس الإدارة بترضيته عن طريق تعديل وزيادة قيمة عقده ليصل ما يتقاضاه إلى مليونى جنيه فيما تبقى من هذا الموسم والموسم المقبل وحصل اللاعب بالفعل على جزء من المبلغ على حسب العقد الجديد ولكن المفاجأة أن مجلس إدارة الاتحاد لم يقم بتوثيق هذا العقد ولم يذهب به إلى منطقة الإسكندرية واتحاد الكرة فى خطوة تشبه الفضيحة وتستوجب عقاب الخطى بتهمة إهدار المال العام، فاللاعب حصل على أموال



مصطفى فتحى



محمد حمدي زكى

القاهرة قادما من إنجلترا.. واستبعد معه كلا من عمرو السولية وصالح عاشور ومحمود قاعود لاعبي إنبي.

استبعاد السولية كان المفاجأة الكبرى وخاصة أن صانع ألعاب الإسماعيلي من أبرز لاعبي الدورى هذا الموسم وخاصة فى الأسابيع الأخيرة من عمر البطولة ولكن هناك من يؤكد أن مفاوضات الأهلى والزمالك مع اللاعب أثرت على تركيزه بشكل واضح مما جعله يظهر بعيدا عن مستواه أثناء التدريبات الجماعية للمنتخب ليقرر كوبر استبعاده.

عمرو السولية نفى في الأيام التى قضاها فى معسكر المنتخب أنه وقع للأهلى أو الزمالك وأنه لن يخسم أمره إلا مع نهاية الموسم، ولكن بعض المقربين كشفوا الكثير عن مفاوضاته مع مسئولى القلعة الحمراء وبالتحديد أكثر علاء عبدالصديق المشرف على الكرة فى نادى القرن الأفريقي، وأنه



## تقرير

مثلما هو الحال في أفلام السينما، تكون هناك مشاهد مؤثرة يستطيع من خلالها الجمهور الحكم على مستوى العمل الفني، سواء بالسلب أو الإيجاب، كذلك هو الحال في التحكيم.

# كوارث التحكيم في قلب العاصفة

كانت المشاهد كثيرة ومؤثرة في نتائج المباريات وأقنعت الجمهور بفشل منظومة التحكيم والقائمين عليها، خصوصاً أن الحكام كانت لهم اليد العليا في تغيير دفة الأمور، سواء في الدوري الممتاز أو في مباريات دورة الترقى التي انتهت مؤخراً، ونالت غضب مسؤولي الأندية على الحكام بسبب الظلم وضياح حلم الصعود.

المشاهد على مدار الموسم عديدة ومتكررة من مباراة لأخرى سواء لحكام الساحة أو المساعدين، الذين خطفوا الأضواء من النجوم والمشاهير بأدائهم السيئ وراياتهم الخاطئة، التي لو تم حصرها لاستحق الأمر دخول موسوعة جينيس للأرقام القياسية، ورغم ذلك تتباهى اللجنة بأدائها وأداء حكامها وتتناسى صرخات المدربين ومسؤولي الأندية، ويكفي دليلاً على هذا، ما حدث في الأسبوع الأخير من الدوري والجولة قبل الأخيرة من مباريات الترقى، فمباراة الأهلي والداخلية كان هدف عماد متعب من تسلل واضح وظاهر، وجاء من خطأ صارخ للحكم المساعد محمد محمود لطفى، الذي تغاضى عن رفع رايته ليحتسب التسلل، وهو يقف في مكان نموذجي، ورغم ذلك تغاضى أيضاً عصام عبدالفتاح عن انتقاده أو إيقافه، لأنه من المسنودين من أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة بلدياته من كفر الشيخ، ولن يكون غريباً أن تسبق الأحداث وتؤكد أن هذا الحكم المساعد هو الذي سيدخل القائمة الدولية بعد عدة أشهر، تنفيذاً لأوامر من يقف خلفه ويدفعه، وفي مباراة الجونة والزمالك كانت الأخطاء فادحة للحكم أمين عمر ابن اللجنة المدلل، والذي بسببه نال عصام عبدالفتاح وصلة توبيخ على الهوء مباشرة في الاستوديو التحليلي، الذي يعمل به كمحلل للتحكيم من رئيس نادى الزمالك، الذى هاجم التحكيم والحكام، ورغم رد عصام عليه فإن

مجاملة  
الترقى  
لمصلحة  
أسوان علام

غضب بسبب  
تأخر البدلات..  
والجاسوس  
أهم من  
المعسكرات!



خالد عبدالمنعم



إبراهيم نور الدين

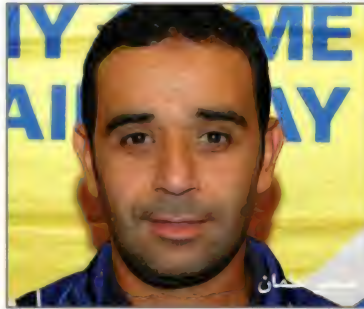




الماضية بإلقاء التهم على بعضهم خوفاً من بطش رئيسهم الذي شغل نفسه بالبحث عن الجاسوس الذي بغشي أسرار اللجنة للصحف والمواقع، ونسوا جميعاً أن سوء أداء الحكام هو أكثر الأمور التي يمكن أن تطيح باللجنة ورئيسها، وأن إقامة معسكر للحكام خلال فترة التوقف كان هو الحل الأمثل لإنقاذ المسابقة من الفشل بسبب التحكيم وضعف أداء الحكام، خصوصاً أن القادم في المسابقة هو الأهم نظراً لمعركة الهبوط، والتي لن تتهاون الأندية في فقد أي نقاط بسبب الحكام، والأهم أن خسارة الزمالات لنقاط أي مباراة بسبب التحكيم سيكون بمثابة عاصفة، وستكون لجنة الحكام أولى ضحاياها، ورغم أن اللجنة قررت منذ فترة الاعتماد على أصحاب الخبرة في إدارة المباريات المهمة، فإن الفترة المقبلة سوف تقتصر المشاركة على دائرة ضيقة من الحكام، مثلما حدث في دورة الترقى التي أدارها مجموعة تكرر أفرادها بصفة مستمرة على المباريات، وعلى رأسهم محمود البنا وإبراهيم نور الدين وسمير محمود عثمان ومحمود عاشور ومحمد فاروق وأمين عمر ومحمد الصباحي وطارق مجدى. والغريب أن لجنة الحكام مازالت تمارس حيلها لتهدئة ثورة الحكام بسبب عدم صرف البدلات حتى الآن، ومنذ انطلاق المسابقة اعتاد الجميع سماع تصريحات رئيس اللجنة بأن الشيك في الطريق، وأن الراعي لم يصرف أموال الاتحاد حتى الآن، وأن الأزمة مع التليفزيون في طريقها للحل. كل الحكام ضاق بهم الحال خاصة الذين أداروا مباريات الترقى وسافروا يومياً للمنيا وسوهاج وأسوان، وكان آخرهم الطاقم الذي أدار مباراة أسوان وسوهاج وتعرضوا لموقف حرج، بعدما رفض سمير عثمان السفر بالقطار مع أفراد الطاقم وأصر على السفر بالطائرة، ودفع ضعف البدل من جيبه الخاص، وعندما سأل زميله المساعد عن تسوية التذكرة مع اتحاد الكرة، قال لهم هو الاتحاد معاه بصرف جنيه لما يصرف ألف جنيه؟ كفاية عليهم المنتخب الأول والأولمبي.. وكان هذا مثار غضب من أفراد الطاقم، وتهامسوا بأن لجنة الحكام تصر على إهانة حكائهم في الوقت الذي كان لزاماً عليها حجز التذاكر سواء في الطائرة أو حتى في القطار بدلا من قيام الحكام بالصرف على التحكيم من جيوبهم الخاصة، وفي النهاية يقوم اتحاد الكرة بخصم الضرائب على أموال الحكام قبل صرفها، في الوقت الذي تتحمل فيه خزينة الاتحاد ضرائب الجهاز الفني الأجنبي وأفراده، وهذا الأمر ربما ينذر بثورة للحكام ضد اللجنة، خاصة أن نبرة المطالبة بصرف البدلات من الأندية قبل المباريات تعالت وأصبحت الحل لمشكلات الحكام مع البدلات مثلما كان الأمر في السابق. على جانب آخر ورغم إعلان عصام عبدالفتاح عدم رضائه عن استقدام طاقم حكام أجنبي لمباراة القمة الشهر المقبل فإنه فتح قنوات اتصال مع ناجي جويوني للاتفاق على إحضار طاقم حتى لا يتعرض لموقف محرج في حالة التعثر في الاتفاق مع حكم له اسم وتاريخ.



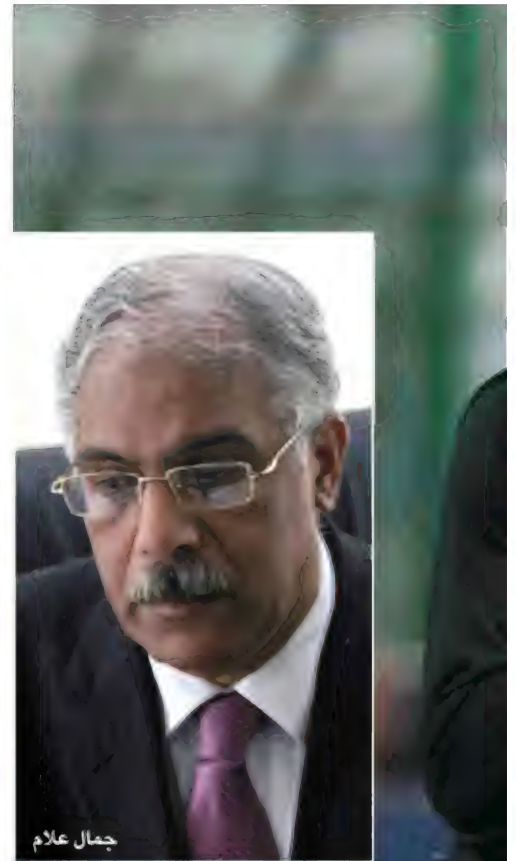
عصام عبد الفتاح



حسان

الرد لم يكن مقتنعاً، وبه عبارات وشعارات زائفة اعتاد رئيس اللجنة ترديدها للخروج من الأزمات، وظهر خائفاً في محاولة منه لإرضاء المستشار الذي يطمع عصام عبدالفتاح في إقناعه بعدم طلب حكام أجانب لمباراة القمة القادمة أمام الأهلي، وفي الترقى كانت المشاهد كثيرة ومؤثرة وعانى منها المدربون ومسؤولو الأندية بسبب أخطاء الحكام المتكررة في المباريات والظلم في قرارات لجنة الحكام باختيار الحكام الكبار والدوليين للمباريات المهمة لمسؤولي اتحاد الكرة، وعلى رأسها فرق أسوان وبلدية المحلة والسكة الحديد والإنتاج الحربى، ورغم أن دفاع عصام عن هذه الاتهامات معروف، وهو أن فريق المنيا بلده لم يصعد فإن العالمين ببواطن الأمور والمقرين يعلمون أن إرضاء طموحات رئيس الاتحاد أهم من رئيس لجنة الحكام كما أن أصوات الصعيد تبدأ في أسوان.

عصام عبدالفتاح الذي سافر إلى شرم الشيخ ضمن وفد اتحاد الكرة لحضور مهرجان الكرة الشاطئية انشغل بتوطيد علاقته بمسؤولي المنتخبات العربية، وكذلك حازم الهوارى الذي يعرف رئيس لجنة الحكام ثقله في الاتحادين العربي والكاف، ولولا إلغاء سن التقاعد لدخل عبدالفتاح بدلا من عصام، وكان هانى أبوريدة بضغط على رئيسها مجدى شمس الدين من أجل عصام عبدالفتاح، لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي السفن، وانتهت آمال عبدالفتاح في شغل منصب رفيع بالكاف، وهو الأمر الذى قضى على الفتنة بين عصام عبدالفتاح وجمال الغندور، الذى كان غاضبا من ترشيح عصام للمنصب، لكن الحملة انتهت ببقاء صيام في منصبه ليتحد الطرفان في حربهما ضد صيام لإضعاف وجوده في لجنة حكام الكاف. أعضاء لجنة الحكام انشغلوا في الفترة



جمال علام



تقرير

على الورق... يتبقى من عمر الدوري خمسة أسابيع.. ولكن في الواقع.. ووفقًا للمؤجلات.. يرتفع العدد إلى تسعة.. وهو الأمر الذي دفع لجنة المسابقات إلى اللعب كل 72 ساعة حتى تنتهي المسابقة يوم 4 أغسطس قبل 24 ساعة من إغلاق باب القيد الأفريقي..

إنبي يكتفى بالتدريبات شهرًا قبل مواجهته مع الأهلي في ختام البطولة

## الدوري المضغوط يبدأ هل يحسم الزمالك الدرع يوم 15 يوليو؟

بتسكينها في يوم ٦ يوليو دون أن تحدد مكانا لها.

والمؤكد أن عامر حسين ورجاله في لجنة المسابقات عانوا الأمرين عند تحديد مواعيد للمباريات المتبقية من الدوري فحتى لا يدخل في صدام مع الكبيرين (الأهلي والزمالك) ومعهما سموحة لابد أن ينهي المسابقة قبل موعد إغلاق القيد الأفريقي في يوم ٥ أغسطس بجانب توفير مساحة من الوقت لمبارياتهم في دور المجموعات وبالتحديد أكثر لمباريات الدور الأول للثلاثة.

لم يكن أمام لجنة المسابقات أفضل مما كان ولكنها في النهاية ظلمت عددا من الأندية.. فالدوري سينتهي عند عدد من الأندية في ١٠ و ١١ يوليو.. في حين على أندية أخرى أن تنتظر حتى يوم ٤ أغسطس.

على سبيل المثال فإن إنبي سيلعب في الأسبوع الـ ٣٧ مع بتروجيت باستاد بتروسبورت في ١ يوليو وسينتظر أكثر من شهر حتى مباراته الأخيرة مع الأهلي.. وهو الأمر الذي سيؤثر على مستواه الفني والبدني نتيجة لعدم أداء أي مباريات رسمية طوال هذه الفترة الكبيرة والاكتفاء بالتدريبات والمباريات الودية.. ويتكرر الأمر ذاته مع طلائع الجيش ووادي دجلة.. فالأول سيلعب مع المقاولون العرب باستاد جهاز الرياضة العسكري يوم ١١ يوليو ويتدرب ويلعب وديا لمدة ١٨ يوما قبل مواجهة الزمالك باستاد الدفاع الجوي في

وضعت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين الجزء الأخير من جدول الدوري على مرحلتين.. حددت أولا موعد مباريات الأسبوع الـ ٣٤ يومي ١٦ و ١٧ يونيو.. وبعد تاهل الأهلي والزمالك إلى دور المجموعات من بطولة الكونفيدرالية كشفت الستار عن باقي الأسابيع والمؤجلات..

وفي النقاط التالية نتحدث عن جدول الدوري وتوقياته وفرصة الأهلي والزمالك وإنبي في الحصول على درع الدوري ومن يلحق بالأسيوطي ودمنهوور والنصر إلى القسم الثاني.

أولا: لا وقت للراحة

تقام مباريات الأسبوع الثامن والثلاثين (الأخير) أيام ١٠ و ١١ و ١٥ يوليو ولكن المباراة الأخيرة من عمر البطولة (الأهلي مع إنبي) ستجري يوم ٤ أغسطس ولن يفصل بين كل أسبوع والآخر ثلاثة أو أربعة أيام. مباريات الأسبوع الـ ٣٤ تقام يومي ١٦ و ١٧ يونيو ومباريات الأسبوع الـ ٣٥ تقام يومي ٢٠ و ٢١ يونيو والأسبوع الـ ٣٦ أيام ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ يونيو.. أما الأسبوع الـ ٣٧ فتجري مبارياته يومي ٢١ و ٢٢ يوليو ماعدا مباراة وادي دجلة مع مصر المقاصة ومباراة القمة بين الأهلي والزمالك والتي ذهبت إلى يوم ٢١ يوليو دون أن يتم تحديد ملعب لها والأمر نفسه يتكرر مع مباراة الأهلي مع المصري وهي مباراة مؤجلة من الأسبوع الـ ٣٣ وقامت لجنة المسابقات



عاطف عبدالواحد







### ترتيب فرق الدوري

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٢٩	٢١	٧	١	٥١	١٤	٧٠
٢	إنبى	٢٩	١٦	١٣	٤	٦٠	٢٧	٦١
٣	الأهلى	٣٠	١٨	٧	٥	٥١	٢١	٦١
٤	مصر المقاصة	٣٢	١٥	٩	٨	٥٠	٤٤	٥٤
٥	الإسماعيلي	٣٢	١٣	١٦	٣	٤١	٢٦	٤٩
٦	وادي دجلة	٣١	١٢	١٣	٦	٤٠	٢٧	٤٩
٧	بتروجت	٣٣	١٣	٨	١٢	٤٥	٤٦	٤٧
٨	حرس الحدود	٣٣	١٠	١٥	٨	٢٧	٢٩	٤٥
٩	طلائع الجيش	٣٢	١٣	٦	١٣	٤١	٤٩	٤٥
١٠	الاتحاد السكندري	٣٣	١٠	١٤	٩	٣٦	٣٣	٤٤
١١	الشرطة	٣٣	١٠	١٤	٩	٣٣	٣٧	٤٤
١٢	سموحة	٣٢	١٢	٧	١٣	٣٥	٣١	٤٣
١٣	المقاولون العرب	٣٣	١١	١٠	١٢	٣٥	٣٦	٤٣
١٤	المصري	٣٢	١١	٩	١٢	٣٢	٣٤	٤٢
١٥	الجونة	٣٣	٩	١٣	١١	٢٨	٣٠	٤٠
١٦	الداخلية	٣٣	٩	١١	١٣	٣٤	٣٨	٣٨
١٧	الرجاء	٣٣	٩	٨	١٦	٤٢	٥٣	٣٥
١٨	النصر	٣٣	٦	٧	٢٠	٢٩	٦٢	٢٥
١٩	دمنهور	٣٣	٣	٥	٢٥	٣٢	٦٦	١٤
٢٠	الأسبوطي سيورت	٣٣	١	١٠	٢٢	٣٦	٧٥	١٣

ليست سهلة كما يتصور البعض) فبعد أن هبط دمنهور للقسم الثاني رسمياً أصبح يلعب بدون ضغوط ويغازل لاعبيه أندية الدوري ويكفي أنه هزم الأسبوطي على ملعبه بالخمس، ثم مع بتروجت في السويس (انهزم أمامه في الموسم الماضي بنتيجة كبيرة) والمقاولون العرب في بتروجت ثم مصر المقاصة وبعده الإسماعيلي (مباراة مؤجلة من الأسبوع الـ ٣٠) وفي الجولة الـ ٣٨ يلعب مع النصر.

وفوز الزمالك بهذه المباريات الست يجعله يحسم الدرع قبل مبارياته الثلاث الأخيرة ومنها مباراة القمة أمام الأهلي ثم طلائع الجيش ووادي دجلة والمؤكد أنها مهمة ليست سهلة.

وتقول لغة الأرقام إن إنبي فقد كثيراً من فرصة الوصول إلى الدرع وحتى الحفاظ على المركز الثاني.. فالفريق البترولي يتساوى مع الأهلي في رصيد النقاط (٦١ نقطة) ولكنه لعب ثلاث مبارياته أكثر من حامل لقب الدوري.

لعب إنبي ٣٣ مباراة مقابل ٣٠ للأهلي ودفع مدربه طارق العشري ثمن الهزيمة الأخيرة بالرحيل إلى نادي الشعب الإماراتي وتولى المهمة بصورة مؤقتة مساعده حسين أمين ويتبقى للفريق خمس مباريات مع المصري والمقاصة والجونة وبتروجت والأهلي. ويمتلك الأهلي ثماني مباريات هي المقاصة والجونة وبتروجت ووادي دجلة والمصري وسموحة وإنبي والزمالك.

ملاحظة (هناك ثلاثة فرق ستلعب مع الزمالك والأهلي وهي المقاصة وبتروجت ودجلة) بالإضافة إلى مواجهتهما معا.. فهل يكون لهذه المباريات تأثير على صورة المنافسة واتجاه

درع الدوري.

الأهلي اختلف تحت قيادة فتحي مبروك وأصبحت معنويات لاعبيه عالية للغاية بعد التأهل إلى دور المجموعات في بطولة الكونفيدرالية على حساب الأفريقي واستعداد الكثير من روح الفانلة الحمراء والتي ظهرت في الانتصارات التي حققها في الوقت القاتل وذلك على حساب الاتحاد السكندري والداخلية وإن كان هدف عماد متعب من تسلس واضح..

ثالثاً: البطاقة الخامسة

إلى القسم الثاني.. هبط الثلاثي الأسبوطي ودمنهور والنصر.. الثلاثي الصاعد فشل فشلاً كبيراً وخاصة الأسبوطي الذي دفع ثمن الصفقات الفاشلة والمتواضعة حيث لم يجمع سوى ١٣ نقطة فقط في مبارياته الـ ٣٣ ولم يحقق سوى فوز واحد واهتزت شباهه بـ ٧٥ هدفاً بالتمام والكمال.. وفي منطقة الخطر توجد عشرة فرق تحاول النجاة من الهبوط للمظالم.

فريق الرجاء تحسنت عروضه ونتائج مع محمد عمر لكنه يبقى في قلب الخطر برصيد ٣٥ نقطة ومعه الداخلية بـ ٣٨ نقطة والجونة ٤٠ ويبعد عنهما المصري بنقطتين وكل من سموحة والمقاولون العرب بفارق ٣ نقاط.. وحتى سموحة واتحاد الشرطة والاتحاد السكندري لم تضمن بعد البقاء.. فالمباريات الخمس المتبقية ستكون نقاطها حاسمة وقيمة ومحددة لمن يبقى ومن يهبط!؟

والثلاثين ودون النظر إلى نتائج مبارياته المؤجلة.. ودون النظر إلى نتائج منافسيه. ينفرد الزمالك بقيمة الدوري برصيد ٧٠ نقطة وبفارق تسع نقاط عن إنبي والأهلي (كل منهما يملك ٦١ نقطة).

حقق فريق المدرب البرتغالي فيريرا الفوز في ٢١ مباراة من مبارياته الـ ٢٩ وتعادل في سبع وخسر واحدة (أمام إنبي صفر/ ٢ باختفاء تحكيمية واضحة).. ويمتلك بطل ميت عقبة الدفاع الأفضل (لم تهتز شبك حارسه أحمد الشناوي لثمانى مباريات متتالية) حيث لم يدخل مرماه سوى ١٤ هدفاً مقابل ٢٧ هدفاً اهتزت بها شبك الفريق البترولي و ٢١ هدفاً في الشباك الحمراء.

وجاء سقوط الزمالك في فخ التعادل في مباراته الأخيرة في الدوري أمام الجونة (١/ ١) ليثير بعض القلق والتوتر عند جماهير الفانلة البيضاء خوفاً من تكرار سيناريو المواسم الماضية والتي كان الفريق يتفوق على الأهلي بفارق كبير من النقاط ويهدره في الدور الثاني ويخسر الدرع في الأسابيع الأخيرة.

وحتى يحافظ مجلس الإدارة على استقرار الفريق قام بمد عقد فيريرا لمدة شهر حتى ينتهي مع نهاية الموسم (العقد الأول كان ينتهي في ١٠ يوليو) فهل يستمر المدرب البرتغالي للنهائية أم يدفع الثمن في حالة تراجع النتائج.

الزمالك يلعب مع العباب دمنهور (مباراة

المباراة المؤجلة بينهما من الأسبوع الـ ٢١. ووادي دجلة سيلتقي مع الجونة باستاد السويس الجديد في الجولة الأخيرة يوم ١١ يوليو ويصوم عن المواجهات الرسمية ما يقرب من شهر قبل اللعب مع الزمالك في استاد بتروجت يوم ٤ أغسطس والمفاجأة الكبرى أن لجنة المسابقات تجاهلت عند تحديد المباريات التي ستقام في شهر أغسطس الإشارة إلى مباراة المنتخب الأولمبي مع أوغندا.. والمؤكد أن الأهلي والزمالك سيلعبان المباريات الأخيرة بدون لاعبي المنتخب الأولمبي الذين سيقوم حسام البدرى باختيارهم.. لأنه في حالة الاعتراض والاحتجاج سيتم التأجيل إلى ما بعد أغسطس وهو ما يعني ضياع فرصة قيد الصفقات الجديدة في القائمة الأفريقية.. المشكلة ستظهر في حالة إذا ما كانت هذه المباريات مؤجلة في حسم درع الدوري. لم يكن أمام لجنة المسابقات سوى ضغط المباريات واللعب كل ٧٢ ساعة لإقامة الأسابيع الخمسة والمؤجلات قبل ٢٤ ساعة من إغلاق القيد الأفريقي.

ثانياً: هل يفعلها الأبيض!؟

بالأرقام.. يبقى الزمالك الأقرب إلى حصد لقب الدوري والفوز بالدرع الغائب عن خزائن القلعة البيضاء منذ عشر سنوات.. وبإمكان الفريق الأبيض أن ينهي ويحسم كل الأمور ويتوج بالدرع يوم ١٥ يوليو والذي سيلعب فيه مباراته مع النصر في الأسبوع الثامن

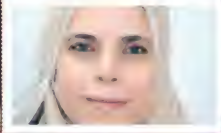


لم يكن صفر المونديال الشهير 2010 طعنة في قلب اتحاد الكرة المصري، لكنه طعنة في قلوب المصريين ولم يكن أحد يدرك حينها أن الأمر يحتاج إلى أشياء أخرى.. لا علاقة لها بملف جيد.. وبعد مرور الوقت تكشفت الكثير من الحقائق والأمور.. وبعد اتهام بلاتر.. أصبح لدينا تساؤلات حول ملف 2010.. وضعناها أمام اللواء الدهشوري حرب رئيس اتحاد الكرة في تلك الفترة وتحدث بكل صراحة في هذا الحوار:

اللجنة  
الأولمبية  
الدولية ليست  
بعيدة عن هذا  
الفساد!

”

سر رفض عمر  
سليمان رشوة  
وارنر



سوريا غنيم  
تصوير:  
خالد الفقي



الدهشوري حرب:

شعار «الفيفا» ادفع.. تنظم!!



..واحد فقط الذي كان لديه إحساس  
بصفر المونديال!  
من هو؟  
أنا!!

ولماذا لم تنبه لهذا الأمر؟  
..الناس كان عندهم أمل.. والكلمة لديه تغاؤل فلماذا  
أقدم على إحباطهم؟! أنا أنا فأريت الفساد بعيني  
فعرفت مسبقاً النتيجة.. ولهذا انسحبت وأبعدت  
الاتحاد عن كل النواحي المالية.. ومن كان ضمن  
اللجنة الخاصة بملف المونديال كان بصفته  
الشخصية وليس بصفته عضواً باتحاد الكرة!  
إن الرشوة هي كلمة السر في تنظيم المونديال؟  
..نعم الذي يدفع يأخذ.. وثبت هذا مؤخرًا للجميع..  
وتبين لنا وللعالَم وجنوب أفريقيا اعترفت.. وهل  
قطر تستحق تنظيم كأس العالم أمام إنجلترا!  
لماذا لم يُعلن عن تلك الرشوة في حينها؟  
..كان الإعلان عن تلك الرشوة صعباً في حينها..  
لا أحد كان يمكن أن يصدق أن الفيفا يطلب رشوة!  
واللجنة الأولمبية الدولية التي فيها حسن  
مصطفى ليست بعيدة عن هذا الفساد! ليس لها  
ضلع ورابط مع الفيفا؟! ورغم صمتي حينها فإنني  
أعلنت عن هذا الفساد قبل أن تعلن عنه أمريكا!

متي؟!  
..منذ سنوات سئلت في حوار مع إبراهيم المنيسي  
على ما أتذكر عن الفيفا واللجنة الأولمبية  
الدولية.. وكانت إجابتي أن أكبر مؤسسة فساد  
في العالم الموثوق الأولمبية والميثاق الدولية  
والاتحاد الدولي وبلا تر رقم واحد.. قلت ولا أحد  
علق ولا أحد اهتم! حتى الإعلام لم يهتم!  
هل تعتقد أنه بالإمكان سحب تنظيم كأس العالم  
من روسيا وقطر؟  
..سحب تنظيم كأس العالم من روسيا صعب  
لأسباب عديدة، منها الوقت ربما لا يسمح بهذا والأهم  
حرص أمريكا على عدم الدخول في مشكلة مع الدب  
الروسي.. أما قطر فربما الظروف تساعد في سحب  
الملف منها ليس فقط بسبب الفساد، لكن مما تم  
الإعلان عنه والتحقيقات في أمر الرشوى التي كانت  
كلمة السر في منح قطر تنظيم كأس العالم.. أصبح  
من الصعب بل من المستحيل تغيير نظام المسابقة  
وموعداتها لتكون في الشتاء بدلاً من الصيف  
ماذا تقول لعيسى حياتو؟  
..أقول له ربنا سترها معك إلى الآن.. وأنصح  
حياتو بالرحيل ويعطى نفسه فرصة لكي يتمتع  
بحياته وحياته أسرته.. أنصح بالرحيل قبل أن  
يحدث معه ما حدث مع بلاتر، لأنه بالتأكيد الاتحاد  
الأفريقي به فاسدون.. عليه الرحيل لينتهي مشواره  
مع الكاف بشكل جيد.. ولكي يعيش الباقي من  
حياته في أمان.

أخيراً ماذا تقول لوزير الرياضة؟  
..أول شيء أقوله للوزير يجب ألا يبقى على اللجنة  
الثلاثية! لأنك مفوض أن تكون ممثلاً عن الدولة  
وعن الجمعيات العمومية بالاتحادات والأندية..  
لتكون واجهة الرياضة.. يا سيادة الوزير عيب  
أن تكون موجوداً وبلغى بـ ١٠ سنوات الثماني..  
وتلغى البنود الخاصة برعاية المعاقين في الوقت  
التي تسعى فيه الدولة إلى بحث سبل رعايتهم..  
وبلغى بـ ١٠ مهم في القانون هدفه محاربة الفساد  
الرياضي والذي تم وضعه من دراسة دكتوراه  
لأحد شبابنا المميزين.. يا سيادة الوزير غير  
منطقي أن يتم إلغاء البنود التي تحمي الرياضة!..  
يا سيادة الوزير انس اللجنة الثلاثية وتذكر أنك  
تمثل هيبة الدولة!



الدهشوى حرب مع حفيدة كريم

وحينها حذرت الوزير من تلك اللجنة.. وقلت  
له إنه عند وصولنا إلى كأس العالم ٩٠ تم  
تشكيل لجنة مشابهة.. وكان مصير هذه اللجنة  
المثول أمام النيابة العامة..! ووسط تلك الأجواء  
الساخنة قلت للوزير إن اتحاد الكرة لا دخل له  
من قريب أو بعيد بالبطولة.. ولا الملف.. ولا دخل  
له بأي شيء له علاقة بالشؤون المالية!  
هل معنى ذلك أن هناك قراراً من مجلس الإدارة  
يقول إن الاتحاد لا علاقة له بملف كأس العالم؟  
..ليس له علاقة باللجنة المشكلة من قبل الوزارة  
ملف كأس العالم.. لجنة أنا لست موجوداً فيها..  
والاتحاد أيضاً ليس موجوداً فيها.. وهناك  
أغراب يعملون فيها.. وتلك اللجنة كان مخولاً لها  
اختصاصات وصلاحيات.. كيف أتحمّل مسؤوليتها  
ونحن كاتحاد ليس لنا سلطة عليها!..  
ألم يكن هناك أربعة أعضاء من الاتحاد في تلك  
اللجنة؟

..كان القرار أن اختيار أي عضو من الاتحاد لتلك  
اللجنة يكون بصفته الشخصية ولا علاقة للاتحاد  
به في اللجنة!  
تعتقد هل كان بلاتر على علم بما فعله وارنر؟  
..بالقطع لم أكن أجزم بهذا.. لكني كنت أتصور  
أنه من الجائز والجائز جداً أن يكون بلاتر على  
علم بما فعله نائبه وارنر.. الأيام أثبتت أنه أخذ  
من جنوب أفريقيا.. لكن مصر رفضت تماماً بعد  
عرض الأمر على القيادة السياسية من خلال  
الوزير علي الدين هلال الذي عرض الأمر على  
اللواء عمر سليمان وهو نفسه رفض فكرة دفع  
الرشوة التي دفعها جنوب أفريقيا للفوز بتنظيم  
كأس العالم.

ولماذا لم تنسحب مصر من تلك المنافسة؟  
..لم تكن نتخيل أن الأمر بهذا السوء! وكان لدينا أمل  
لآخر دقيقة أننا سوف نفوز بتنظيم كأس العالم!  
كيف؟  
..لأن الملف المصري الذي قُدم كان كاملاً متكاملًا من  
كل الجوانب واللجنة الفنية التي حضرت إلى مصر  
من قبل الاتحاد الدولي للمعاينة أكدت على أن مصر  
قادرة على استضافة المونديال.. كل المؤشرات كانت  
تأخذنا إلى أننا الأحق بتنظيم كأس العالم!  
ألم يكن لديكم شك في الحصول على صفر  
المونديال؟

ما الحكاية؟

..الحكاية أننا ونحن في بداية الدعاية ملف  
مصر.. شكلنا وفداً وذهبنا إلى قطر لاجتماع  
الجمعية العمومية للاتحاد الدولي بالدوحة..  
ذهبنا لأجل جس النبض ومعرفة آراء الجمعية  
العمومية الموجودة بالدوحة.. والتشاور بشأن  
شكل الملف الذي يقدم للفيفا، وفي نفس الوقت  
عمل شبه استفتاء على فرص فوز مصر حال  
تقدمها لاستضافة كأس العالم ٢٠١٠.. ووسط  
أحداث الجمعية العمومية حدثت لي مفاجأة!

ما هي؟  
..أقرب مني شخص لا أعرفه قائلاً: أريد أن ألتقي  
بك يا سيادة اللواء.. سألته من أنت؟! قال: أنا  
وارنر نائب رئيس الاتحاد الدولي! وأنا رئيس  
اتحاد ترينيداد في أمريكا الجنوبية.. فأجبت أنه  
صعب جداً الحديث معه وسط صخب الجمعية  
العمومية وفي حضور أكثر من ٢٠٠ عضو  
وووجود جماهير.. وقلت له إنني مسافر غداً إلى  
الإمارات وبالإمكان أن نلتقي هناك، فوافق..  
وكيف كان اللقاء في الإمارات؟  
..التقينا بالرجل وجلسنا معه.. وبدانا نتحدث  
وسألته عن طلباته؟

فاجاب قائلاً: أود أن أكون الرجل المسئول عن  
الملف المصري في كأس العالم.. أي أن أكون  
مستشاراً لكم في هذا الأمر.. وأنا نائب الاتحاد  
الدولي.. ولدي خبرة كبيرة جداً.. وعلاقات قوية  
جداً في دول أوروبا.. ولدي ١٣ صوتاً في أمريكا  
اللاتينية وهي أصوات مضمونة في جيب بلاتر  
في أي انتخابات.  
وسألته.. وما المقابل لتلك المساعدة؟  
فاجاب قائلاً: مقابل سبعة ملايين دولار!  
من كان معك في هذا اللقاء؟  
..هاني أبوريبة.. وعلاء إسماعيل عضو الملف  
المصري.

وماذا فعلت مع القيادة السياسية؟  
..عرضت الأمر على الوزير الدكتور علي الدين  
هلال الذي يمثل القيادة السياسية في هذا الأمر..  
ونقلت له الصورة كاملة والحوار كما دار بيني  
وبين وارنر.. وقها لم يكن يعجبني الأمر..  
خاصة أنه تم تشكيل لجنة فرعية لأجل ملف  
كأس العالم ضمت أربعة من أعضاء الاتحادات..



## تقرير

عرفت الكرة المصرية في الماضي الكثير من العائلات الكروية.. آباء وأبناء وأشقاء.. نتذكر عائلة أبوجريشة في الإسماعيلي والأخوة سليم في الأهلي وعائلة إمام في الزمالك، والأخوة يوسف في الزمالك والترسانة، وهذا على سبيل المثال.

إينو.. سجل  
والده هدفا  
أخرج به  
الزمالك من  
كأس مصر!

”

أحمد.. أيمن  
منصور صاحب  
أعلى هدف  
في مرمى  
الأهلي



محمد سيف الدين



كأس الأبطال ٢٠١٢



أيمن منصور

أحمد أيمن منصور



# باب

## باب جون

وشوقي عبدالشافي والشقيق الثالث سعيد عبدالشافي وهو الذي لعب للبلستيك.. وبالطبع يظل التوأمان حسن هما أشهر شقيقين في تاريخ الكرة المصرية فهما على الأقل كانا من جيل ٩٠ المشارك في كأس العالم.. ويبقى حارس المرمى العملاق إكرامي موجودا كتاريخ وصورة حية من خلال ابنه شريف إكرامي الحارس الأول الآن للأهلي.. ولدينا حارس المرمى أحمد عادل عبدالمنعم والده عادل عبدالمنعم بدأ مشواره في الأهلي ثم انتقل للمصري وظل الحارس الأساسي لفترة طويلة.. وعلى ذكر المصري وحراسة المرمى فقد اشتهر في جيل السبعينيات الشقيقان شرين أبو النور مهاجم المصري وأحد هدافيه وأشرف أبو النور حارس المرمى الذي انتقل للزمالك ولعب له أكثر من موسم.

الآن.. ماذا عن العائلات الكروية في الأجيال الحالية، وهل كان للآباء أو الأشقاء بصمة تهييكية؟.. في السطور القادمة نحاول الإجابة.  
نتذكر أولا أن الأهلي كان يضم ثلاثة أشقاء هم عبدالوهاب سليم وطارق سليم ولعبا في خط الظهر، وصالح سليم كان من أشهر وأخطر هدافي الأهلي، وأحيانا ما اجتمع الثلاثي في مباراة واحدة.. وحسين مدكور أحد نجوم الأربعينيات والخمسينيات لعب ابنه شريف مدكور مع جيل السبعينيات.. وكذلك على زيوار وابنه على زيوار.. ومصطفى بونيس كابتن مصر والأهلي لعب شقيقه حمادة بونيس في نفس مركزه، وهناك أشقاء ثلاثة وإن كان أحدهم لم يلعب للأهلي وهما عبدالعزيز عبدالشافي

كأس الأبطال ٢٠١٢



بسيد أبوجريشة وصلاح  
أبوجريشة وداود أبوجريشة  
في جيل الخمسينيات ثم  
قدمت فاكهة الكرة المصرية على أبوجريشة  
في السبعينيات، ومن بعده محمد صلاح  
أبوجريشة وأخيرا محمد محسن أبوجريشة،  
وكان هناك أيضا عادل أبوجريشة الذي لعب  
للأهلي أولا في فترة السبعينيات قبل أن يعود  
ويلعب للإسماعيلي.. ومن أهم أهداف سيد  
أبوجريشة هدفة في مرمى المصري موسم  
٥٢-٥٣ وبه تعادل الإسماعيلي مع المصري  
٢-٢، وكانت أهدافه قليلة حيث كان يلعب  
في خط الظهر أما صلاح أبوجريشة المهاجم  
فبقي هدفة في مرمى الأهلي هو الأشهر  
موسم ٥٣-٥٤ حيث أكد به فوز الإسماعيلي  
٢-٠ صفر، كذلك هدفاه في مرمى المصري في  
نفس الموسم وبهما خرج الإسماعيلي فائرا  
٢-٠ صفر، كما كان لصلاح نصيب من الأهداف  
الأربعة التي فاز بها الإسماعيلي على الزمالك  
٤-٢ موسم ٥٤-٥٥ حيث سجل هدفا، كما  
سجل هدفي الفوز على الزمالك في موسم ٥٦-٥٧  
٥٧-٥٦ عندما فاز الإسماعيلي ٢-١، وفي موسم  
٥٥-٥٦ فاز الإسماعيلي على الترسانة ٢-٠  
صفر سجلهما داود أبوجريشة وصلاح  
أبوجريشة، وبقي صلاح ومعه بيضو وفتحي  
نافع ودميان من أبرز الهادفين في الإسماعيلي  
في جيل الخمسينيات والطريف أنهم في  
نهاية المشوار انتقلوا إلى القناة.  
أما على أبوجريشة فقد سجل ١٥ هدفا في  
موسم ٦٦-٦٧ وهو الموسم الذي فاز فيه  
الإسماعيلي ببطولة الدوري، منها هدفان في  
مرمي الزمالك بالقاهرة وفاز الإسماعيلي ٢-٠  
كما سجل في مرمى الزمالك في لقاء الذهاب  
بالإسماعيلية وانتهت المباراة ١-١، أما أهم  
وأغلى الأهداف فكان في مرمى الأهلي في  
الدور الثاني وسجله من ضربة جزاء وبه فاز  
الإسماعيلي ١-٠ صفر وحسم بطولة الدوري.  
من الماضي إلى الحاضر.. وعيد  
جانب جون!

والآن.. نجد في الزمالك الهدف أحمد عيد  
عبدالمك وهو نجل الكابتن عيد عبدالمك  
وكان يلعب في خط الهجوم أيضا وقد لعب  
للزمالك والبلاستيك، مع الزمالك لعب في  
أواخر الستينيات تحديدا موسم ٦٦-٦٧ ولم  
يسجل سوى هدفين الأول في مرمى دمياط  
وفاز الزمالك ٤-٠ صفر، وصام عن التهديد  
بعدها حتى جاء لقاء الطيران وفاز الزمالك  
١-٠ صفر سجله عيد عبدالمك ويومها هتف  
الكابتن محمد لطيف وهو يعلق على المباراة  
تليفزيونيا «عيد جاب جون.. عيد جاب جون»  
تندرا بعدم تسجيله لأي أهداف رغم كثرة  
اشراكه في المباراة.. ومع استئناف مسابقة  
الدوري مع بداية السبعينيات انتقل لنادي  
البلاستيك وفي موسم ٧٣-٧٤ سجل هدفا  
واحدا وكان في مرمى المصري ببورسعيد  
ويومها حقق البلاستيك فوزا ثقيلا وتاريخيا  
بفوزه ٦-١ وفي موسم ٧٤-٧٥ سجل هدفا  
في مرمى المحلة وتعادل به البلاستيك ١-١،  
ثم كان الهاتريك الشهير في مرمى المنيا عندما  
فاز البلاستيك على المنيا ٤-١ وسجل عيد  
عبدالمك ثلاثة أهداف والهدف الرابع لصلاح  
زكي والد اللاعب أمير صلاح زكي الذي  
لعب فترة للزمالك والمقاولون والمحلة.. ثم

الجوهري نجم خط الوسط وشقيقه محمود  
الجوهري الظهير الأيسر وهما ابنا عمومة  
للراحل الكبير محمود الجوهري نجم الأهلي  
والمدبر الفني لمنتخب مصر.  
وهناك عائلة يوسف، إبراهيم يوسف  
الغزال الأسمر وشقيقه إسماعيل يوسف،  
والشقيق الثالث هو سيد يوسف ولكن لعب  
للترسانة في نفس الجيل.. كذلك الفهد الأسمر  
طه بصري جاء من بعده شقيقه حسن بصري  
ولعب في خط الهجوم.. وفي الوقت الذي كان  
فيه سميح قطب هو أبرز نجوم خط الوسط  
في الزمالك والمنتخب كان شقيقه سعيد قطب  
هو أبرز نجوم خط الوسط في الأوليمبي.  
ومن الزمالك نعيم الطريق إلى الترسانة..  
حيث عرف فريق الترسانة ثنائيا تهديفيا  
خطيرا في خط هجومه في الخمسينيات وهما  
الشقيقان محمود داود وشهرته «منص»  
وسيد داود وشهرته «روس» وكانا من أبرز  
الهادفين ولعبا معا فترات طويلة، وسبق أن  
ذكرنا في موضوع «أغرب النتائج» العدد  
الماضي كيف سجل الشقيقان معا ستة أهداف  
في مباراة واحدة وبالتساوي عندما فاز  
الترسانة على الأوليمبي في موسم ٥٣-٥٤  
بتسعة أهداف مقابل هدف ويومها سجل  
روس ثلاثة أهداف ومنص مثلها.  
وفي جيل السبعينيات لعب للترسانة  
جمال حمزة وكان من أبرز نجوم خط الوسط  
وفي نفس التوقيت كان شقيقه محمد سعيد  
حمزة يلعب في خط هجوم الزمالك، ومن  
الطريف أنه في موسم ٧٧-٧٨ فاز الزمالك  
على الترسانة ٢-١ وسجل محمد سعيد  
هدف الفوز للزمالك..! أما جمال حمزة فمن  
أهم أهدافه الهدف الذي سجله في الإسماعيلي  
موسم ٧٩-٨٠ وفاز الترسانة ٢-١، وهدف  
التعادل في الوقت القاتل في مرمى المقاولون  
موسم ٨١-٨٢ وانتهت المباراة بالتعادل  
١-١ وفي نفس الموسم سجل هدف الفوز  
الوحيد على المحلة.. ومن بعدهما جاء جمال  
حمزة الصغير وهو ابن محمد سعيد ولذلك  
لعب بالتبعية للزمالك ليكون واحدا من أشهر  
نجومه في السنوات الأخيرة وبالتأكيد مازال  
مشواره التهديفي حاضرا في أذهان الجميع.  
يعقوب ومبارقة غريبة!

وفي الإسكندرية.. نتذكر الشقيقين عن الدين  
يعقوب هدف الأوليمبي وأحمد يعقوب هدف  
الاتحاد وقد لعبا في نفس الفترة، ونذكر أنه  
في موسم ٦٥-٦٦ وفي الأسبوع رقم ٢١ فاز  
الأوليمبي خارج ملعبه على المصري ٢-٠ صفر  
سجلهما عن الدين يعقوب، وفاز الاتحاد في  
الإسكندرية على فريق من خط القناة أيضا  
هو اتحاد السويس ٢-٠ صفر سجلهما أحمد  
يعقوب، لتظل هذه الواقعة من أبرز وأغرب  
مفارقات الشقيقين يعقوب.  
وفي المحلة.. كان قلب دفاع المحلة في  
السبعينيات هو محمد السباجي، وشقيقه  
طارق السباجي هو واحد من نجوم خط  
الوسط ولعبا معا في أكثر من مباراة، ونذكر  
أنه في موسم ٧٤-٧٥ فاز المحلة على دمياط  
٤-٠ صفر سجل السباجي الكبير وشقيقه  
هدفين من الأربعة!

عائلة أبوجريشة  
هي أكبر العائلات الكروية.. شهدها  
ناديا الإسماعيلي والقناة أيضا، بدأت



محمد شوقي غريب



شوقي غريب

.. وميت عقبة كمان  
وفي الزمالك.. تظل عائلة إمام هي  
الأشهر حيث كان يحيى إمام هو حارس  
مرمي المنتخب والزمالك فترة طويلة في  
الأربعينيات وبداية الخمسينيات، ثم قدم  
ابنه محمد يحيى الحرية الهدف الذي اشتهر  
بجمادة إمام وهو من أبرز نجوم الزمالك في  
تاريخه وواحد من أهم هدافيه وتغلب الكرة  
الجديد بعد التغلب القديم عبدالكريم صقر  
وقد سجل جمادة إمام ما يزيد على ٨٣ هدفا  
في بطولتي الدوري والكأس، وبدوره قدم  
لنا جمادة إمام ابنه التغلب الجديد حازم إمام  
آخر سلالة الموهوبين والهادفين.  
ويكن الظهير الأيمن وملك التغطية قدم  
ابنه هشام يكن أحد نجوم جيل ٩٠.. ولعب  
مع الزمالك في جيل السبعينيات عبدالكريم



# تقرير



محمد..  
هدف ثمين  
لشوقي  
غريب فى  
مرمى ساحل  
العاج

”  
أحمد.. عيد  
جاء جون..  
عيد جاء  
جون!

”  
عمر.. الوحش  
سجل هدفين  
بعدما ترك  
الإسماعيلي

لم يكتمل.. الهدف الأول فى مرمى المنصورة  
وجاء من ضربة جزاء وبه فازت شبين ١  
- صفر. والثانى وللغربة كان فى مرمى  
الإسماعيلي الذى فاز ٢ - ١  
شوقي ومنصور  
فى نادى المقاولون العرب.. الفائزة رقم ٢٢  
يرتديها الظهير الأيمن محمد شوقي غريب  
ابن كابتن المحلة ونجم منتخب مصر ومديره  
الفنى السابق شوقي غريب.. ولشوقي غريب  
أهداف ليست بقليلة رغم أنه لاعب خط وسط  
مدافع سواء مع المحلة أو المنتخب، ولعل أهم  
وأعلى أهدافه الدولية هو هدفه فى مرمى  
ساحل العاج فى بطولة الأمم الأفريقية ٨٦  
بالقاهرة، كان المنتخب قد تلقى الهزيمة فى  
أول مباراة من السنغال فى حين فازت ساحل  
العاج على موريتانيا وجاءت مباراتنا معها

سجل هدفا فى مرمى المصرى وتعادل يومها  
الفريقان ٢ - ٢ ، والهدف الثانى للبلاستيك  
سجله سعيد عبدالشافى شقيق الكابتن  
عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو»..  
أيضا لدينا النجم عمر جابر ابن نجم  
الإسماعيلي محمود جابر فى جيل  
الثمانينيات ولم أجد له أية أهداف رسمية مع  
الإسماعيلي ربما لطبيعة مركزه كمدافع.  
وفى الإسماعيلي يوجد لاعب الوسط المدافع  
عمر الوحش والده هو نجم الإسماعيلي  
السابق طارق الوحش وكان أيضا لاعب  
وسط مدافع فى نفس جيل محمود جابر  
ولعبا معا، ولم يسجل طارق الوحش أية  
أهداف رسمية مع الإسماعيلي ولكن عندما  
انتقل للعب مع فريق الجمهورية شبين سجل  
معه هدفين وكان ذلك فى موسم ٨٩ - ٩٠ الذى





المصري ١ - ١ وسجل إينو الهدف، وفاز المصري على الأولمبي ٣ - ٢ سجل إينو هدفين من الثلاثة.

وفي موسم ٨٥ - ٨٦ تعادل الأهلي مع المصري ١ - ١ سجل إينو الهدف، وفي الدور الثاني تعادل المصري مع الأهلي ١ - ١ أيضا وكان إينو هو صاحب الهدف، وفاز المصري على المحلة ١ - ٠ صفر سجله إينو، كما سجل إينو هدفا في مرمى الأهلي في لقاء موسم ٨٧ - ٨٨ ببورسعيد وفاز الأهلي ٢ - ١ وفي كأس مصر.. لن ينسى إينو هدفه الشهير في مرمى الزمالك في دور الثمانية لبطولة ٨٤ وفاز المصري ١ - ٠ صفر، والطريف أنه في البطولة السابقة وهي بطولة ٨٣ التقى الزمالك والمصري بالقاهرة في دور الثمانية أيضا وفاز المصري ٣ - ٢ كان لإينو النصيب في هدف من الثلاثة!

وفي طلائع الجيش.. لدينا النجم أحمد شديد قناوى الذى لعب من قبل للمصري والأهلى، ولديه شقيقان محمد ومحمود ويلعبان مع نادى الأسىوطى، وهم أبناء لكاتبى المنيا فى جيل الثمانينات اللاعب شديد قناوى وكان يشغل مركز الظهير الأيمن ولعب معه حمادة صدقي المدير الفني الحالي لنادى دجلة.. وبالطبع فإن أهداف شديد قناوى قليلة جدا، منها هدف سجله فى مرمى الزمالك فى موسم ٨٥ - ٨٦ وفاز الزمالك ٤ - ٢ وسجل هدف المنيا الثانى رضا عبدالمولى الذى كان يعد من أبرز مهاجمى المنيا بل وقرق الدورى فى ذلك الوقت مع زميله ربيع السيد ويحيى دياب.

## عمر وغانم وعبدالفتاح

وفي المصري نجد الظهير الأيسر محمود شاكر عبدالفتاح وهو ابن لاعب الترسانة شاكر عبدالفتاح أحد نجوم خط الوسط فى الترسانة والمنتخب فى جيل السبعينيات وأوائل الثمانينيات.. أهم أهداف شاكر عبدالفتاح هدفة فى مرمى الإسماعيلية موسم ٧٦ - ٧٧ وبه تعادل الترسانة ١ - ١. وفي موسم ٧٧ - ٧٨ فاز الترسانة على البلاستيك ١ - ٠ صفر سجله شاكر.. وفي موسم ٧٩ - ٨٠ فاز الترسانة على مصنع ٣٦ بهدف سجله شاكر، وفي نفس الموسم فاز الترسانة على المنصورة بهدف سجله شاكر من ضربة جزاء.. وفي موسم ٨١ - ٨٢ فاز الترسانة على الإسماعيلية ٢ - ١ سجل شاكر هدفا ومحمد رمضان.

ولدينا اللاعب أحمد غانم سلطان لاعب الزمالك السابق والمحلة وهو ابن نجم الزمالك فى السبعينيات غانم سلطان وكان يلعب فى قلب الدفاع وله هدفان شهيران، الأول فى مرمى الأهلي موسم ٧٤ - ٧٥ وفاز الأهلي ٢ - ١، والثانى فى ٧٣ - ٧٤ فى مرمى القناة وفاز الزمالك ٢ - ٠ صفر وسجل طارق غنيم الهدف الثانى.

وبعيدا عن اللاعبين.. لدينا الحكم الكفء أمين عمر وهو ابن لاعب إسكو محمد عمر وهو أحد نجوم الفريق فى جيل السبعينيات، له هدفان فى الدورى، سجلهما فى موسم ٧٩ - ٨٠، الأول فى مرمى الإسماعيلية وفاز إسكو يومها ٤ - ٢، والثانى فى مرمى الترسانة وفاز إسكو ٤ - ٠ صفر.

سجل شوقي هدفين أحدهما كان هدف الفوز.. وفى موسم ٨٤ - ٨٥ الفوز على المقاولون ١ - ٠ صفر، والتعادل مع الإسماعيلية بالإسماعيلية ١ - ١ وفى موسم ٨٥ - ٨٦ الفوز على الاتحاد ٢ - ٠ صفر سجل أحدهما، والتعادل مع الإسماعيلية ٢ - ٢ وسجل هدف التعادل.. وفى موسم ٨٦ - ٨٧ فازت المحلة على المريخ ٥ - ٠ صفر كان نصيبه منها هدفين، وفازت على الاتحاد ٤ - ٠ صفر كان أيضا نصيبه منها هدفين.. أيضا سجل فى مشوار الكأس، منها هدفة فى نهائى ٩٣ حينما فاز الأهلي على المحلة ٣ - ٢.

ومن المقاولون إلى نادى الداخلية حيث الفاتنة رقم ٢٩ ويرتديه الظهير الأيسر أحمد أيمن منصور الذى شغل مركز رأس حربة وتحت المهاجمين والهاف لفت عندما كان فى صفوف الناشئين بالزمالك وهو ابن الكابتن أيمن منصور نجم وهداف الزمالك والمنتخب السابق الذى بدأ فى الأهلي ثم انتقل للسكة الحديد ثم صحار العماني وأخيرا استقر بالزمالك ليصنع معه شهرته.

سجل أيمن منصور حوالى ٥٢ هدفا فى الدورى منها ٨ مع السكة و ٤٤ مع الزمالك، وسجل ١٠ أهداف أفريقية و ٣ أهداف فى كأس مصر مع السكة والزمالك.

وخلال هذا المشوار التهديفى تظل الذاكرة تحمل أول هدف له فى الدورى وكان فى موسم ٩٠ - ٩١ حينما فازت السكة على الاتحاد بالإسكندرية ١ - ٠ صفر سجله أيمن منصور، وأول هدف له مع الزمالك كان فى موسم ٩١ - ٩٢ وسجله فى مرمى الأهلي تحت حراسة أحمد شوبير ليفوز الزمالك ١ - ٠ صفر وأقيمت المباراة يوم ٢ - ٦ - ١٩٩٢ «لو جمعت ١+٩+٢+٦+٢ يكون المجموع ٢٩ هو رقم فائلة ابنه أحمد!!».. وتشاء الظروف أن تكون أول بطولة سوبر أفريقي من نصيب الزمالك وحصل عليها بعد الفوز على الأهلي ١ - ٠ صفر سجله أيمن منصور وفى مرمى أحمد شوبير أيضا!

الطريف أيضا أن المباراة التى جمعت الأهلي والسكة فى كأس مصر كانت فى بطولة ٩٠ فى دور المجموعات وانتهى وقتها الأصلي بالتعادل ١ - ١ وسجل هدف السكة أيمن منصور!!

## إينو وقناوى

وفي صفوف طلائع الجيش نجد النجم معتز إينو الذى سبق له اللعب للزمالك والأهلى، وهو ابن لاعب المصري فى جيل الثمانينيات إينو.. وإينو الولد له العديد من الأهداف التى سجلها مع المصري أبرزها الهاتريك الذى سجله فى دمياط موسم ٨١ - ٨٢ ويومها فاز المصري ٤ - ٠ صفر وكان الهدف الرابع لجمال جودة.. وفى نفس الموسم تعادل الأهلي مع المصري بالقاهرة ٢ - ٢ سجل إينو هدفا والثانى كان لطارق سليمان وبعض الإحصاءات تشير إلى أن إينو هو الذى سجل الهدفين!!.. وفى موسم ٨٣ - ٨٤ سجل هدف الفوز الوحيد على الاتحاد السكندري، كما سجل هدفا فى مرمى الإسماعيلية وفاز المصري ٢ - ٠ صفر وسجل جمال جودة الهدف الثانى.. وفى موسم ٨٤ - ٨٥ فاز غزل دمياط على المصري ٣ - ٢ وسجل إينو هدفي المصري، وتعادل الزمالك مع



محمود شاكر عبد الفتاح



شاكر عبد الفتاح

حاسمة، وبعد اشتراكه فى الشوط الثانى ومع أول كرة تصله يسجل الهدف الأول ثم يسجل جمال عبدالحميد الهدف الثانى ليفوز بالمباراة ونواصل المشوار ونحصل على البطولة فى النهاية.

وفي الدورى له أهداف مؤثرة البداية كانت فى موسم ٧٨ - ٧٩ حينما تعادلت المحلة مع المصري ببورسعيد ٣ - ٣ وكان لشوقي هدف من الثلاثة، وفى نفس الموسم فازت المحلة على الاتحاد بهدف شوقي غريب سجله قبل النهاية بعشر دقائق.. وفى موسم ٨٠ - ٨١ الفوز على إسكو ١ - ٠ صفر بالقاهرة.. وفى موسم ٨١ - ٨٢ سجل هدفا فى الأهلي الذى فاز ٣ - ١، وفى نفس الموسم فازت المحلة خارج ملعبها على الأولمبي ١ - ٠ صفر سجله شوقي، أيضا الفوز على المقاولون ٣ - ٢.





جمال عبد الحميد مع أحفاده

ليست هناك مناسبة أفضل من رمضان كي يلم فيه النجوم شملهم، فمع أول أيام الشهر الفضيل يحرص كل نجم على التواصل مع أقرانيته وأسرته، حيث تجمعهم مائدة رمضانية واحدة ولكل نجم طقوسه وذكرياته التي نسوقها في سياق السطور التالية.

## لمّة النجوم في رمضان

لأفراد أسرته، ولا ينسى عبدالصديق أن يؤكد أن رمضان ذكرى جيدة لكل رياضي، فإيامه دائماً مرتبطة بالوجدان، ولتكثر الذكريات فإنه لا يتذكرها حتى إنه ينتظر شهر رمضان للجلوس مع أصدقائه وزملائه القدامى لاستعادته الذكريات. ويفطر سامي قمصان نجم الأهلي الأسبق عند والدته ومعه إخوته، مشيراً إلى أن من أهم طقوسه في رمضان «المقراة» قبل الإفطار، مضيفاً أنه كان من نوعية اللاعبين الذين يكرهون اللعب في الإفطار، وكان يجيد وهو صائم، لكنه في إحدى المباريات قدم مستوى رائعاً لكنه كاد يموت بعدها. أيمن دجيش الحكم الدولي المساعد يتجمع مع أسرته بكوبرى القبة حيث يحرص كل العائلة على التجمع عند والدته صاحبة الفضل عليه بعد وفاة والده منذ ٢٢ عاماً. ولا يمر يوم دون طقوس شراء الطرشي، والعودة قبل الأذان بدقائق، ثم إدارة المباريات الرضائية. ويتذكر دجيش أنه قضى ٢٣ يوماً في رمضان

في البداية يقول إسماعيل يوسف مدير الكرة في الزمالك إنه في أول أيام رمضان يحرص على أن يفطر مع أسرته وأولاده. ومن طقوسه قبل الإفطار شراء حلويات، وبعد الإفطار والتراويح يخرج إلى النادي أو يذهب مع أصدقائه في أي مكان. ومن ذكريات إسماعيل يوسف في رمضان أنه أثناء معسكر المنتخب استعداداً لمونديال ٩٠ حيث كان التدريب ثلاث مرات في اليوم وكان الأذان في العاشرة مساءً بسويسرا والفجر في الثلاثة صباحاً فكانوا يجلسون ويأكلون في المطعم حتى أذان الفجر. أما عماد متعب نجم هجوم الأهلي فأكد أن هناك ضيفاً جديداً على مائدة رمضان هذا العام، وهي ابنته الثانية، مشيراً إلى أنه يحرص على أن يلبي دعوات الإفطار من أصدقائه وزملائه إذا سمحت الظروف بذلك. ويقول علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي إن أول يوم في رمضان هو تجمع أسرى غير عادى لذا فإنه يهتم بأن يكون اليوم الأول



عبدالمونعم فهمي







طارق مصطفى مع أسرته



إسماعيل يوسف ونجليه



الحكم رءوف الحوشى وأسرته

وبالفعل صلوا جميعا في الشارع.  
أحمد الشيخ لأعب المقاصة، يحرص على الإفطار مع أسرته ببني سويف، ويحرص كل عام على المشاركة في الدورات الرمضانية، لكن امتداد الدوري هذا الموسم إلى شهر أغسطس يجعله لا يمارس هوايته.  
أكرم عبدالمجيد نجم بلدية المحلة الأسبق يفطر عند والدته بصحبة إخوته قرية المعتمدية مركز المحلة الكبرى.  
ويروي عبدالمجيد ذكرياته مع الشهر بأنه عندما كان في صفوف منتخب مصر، كان أذان المغرب في الخامسة مساء، والإقلاع في الثانية ظهرا، وهناك من أفطر وآخرون لا، وكان من ضمن ممن أصروا على الصيام، وأقلعت الطائرة في اتجاه الغروب، وانتظر هذا الغروب لكن لم يحدث، وعندما أفطر الساعة الثامنة، جاءهم من بيته إلى أن الغروب موعده التاسعة، ومنذ ذلك اليوم قرر الأخذ بالرخصة في السفر الطويل تحديدا.  
محمد حليم «كابتن» حرس الحدود يفطر دائما عند والديه وأولاده بمحرم بك بالإسكندرية.  
حليم كان يهتم وهو صغير بمشاهدة دورة الفلكي الرضائية بمحرم بك لكرة الشراة، لكن عندما كبر، أصبح يشاهد البرامج التلفزيونية، وتحديدا عقب صلاة التراويح. ولرمضان ذكرى خاصة مع حليم حيث كانت المرة الأولى التي يحظى فيها باقتناع حلمي طولان المدير الفني لحرس الحدود وقتها، وكانت مباراة ودية أمام منتخب الشباب الذي دربه حسن شحاتة.  
ولا ينسى كابتن الحرس أن شهر رمضان كان شاهدا على خسارتين غريبتين في البطولة الكونفيدرالية التي شارك فيها الحرس، الأولى كانت في مالي ولم يفطر اللاعبون وخسر الفريق صفر/٢، والثانية بنيجيريا، ووقتها صمم طارق العشري المدير الفني على إفطار

يقرأ القرآن قبل الإفطار،  
ودائما يصلي التراويح في المسجد، مؤكدا أنه كان من اللاعبين الذين يلعبون وهم صائمون.  
أبو العينين شحاتة المدير الفني للأسبوطي يفطر أول يوم لدى والدته ومع أولاده، مشيرا إلى أنه من محبي مساعدة زوجاتهم في تجهيز الإفطار.  
الهاني سليمان حارس الجوة، يفطر مع والده وإخوته بالإسكندرية، ويحرص على طلوع رابع في رمضان حيث السحور على البحر مع أولاده.  
السيد حمدي مهاجم المقاصة، يفطر مع والدته في الفيوم، ورغم نجوميته فإنه يختار لعب الكرة البطولية مع أصدقائه من خارج الوسط الكروي.  
ويتذكر السيد حمدي أنه استيقظ مرة، ومن شدة عطشه شرب زجاجة مياه كبيرة، ونام واستيقظ ففوجئ بأحد أفراد أسرته يذكره بأنه شرب ناسيا، دون أن يتذكر أنه في رمضان.  
عامر عامر حارس الجوة ينتهن الفرصة لاختلاس بعض الوقت للإفطار في سوهاج مسقط رأسه، التي يعيش فيها أحلى أيامه، حيث يحرص على المشي وسط البلد وناسها الطيبين.  
ولا ينسى عامر أن والده رحمه الله كان يأخذه لزيارة القبور في هذا الشهر الكريم للعتة والاعتبار، كما أنه عندما كان حارسا لإنبي شارك معه في إحدى مباريات البطولة الكونفيدرالية، وكانت أمام وفاق سطيف الجزائري، وكان آخر يوم في رمضان، وفاز إنبي ٣/١، وكانت التاسعة مساء، وعقب انتهاء اللقاء وفي طريق العودة فوجئوا بأن صلاة العيد أمامها وقت قليل.

بكاس العالم بكولومبيا عام ٢٠١١ وكان إفطاره على المملبات، وقيل العودة اتصل بزوجه من أجل تجهيز البامية التي يعيشها.  
ولا ينسى دجيش منذ حوالي ١٢ سنوات في نادي مدينة نصر وكان معه زميله أحمد نور وزكريا الحديدي وكانت درجة الحرارة ٤٥ والمباراة الساعة ٣ ولم يوافق زميله على اللعب كحكم ساحة ولعب هو كحكم صفارة وانتهت بالتعادل ولعبت ركلات ترجيح ووصلت لـ ١٢ ركلة وكاد يموت من التعب والزميل أحمد نور كان «ميت من الضحك» على هذا الموقف لأنه رفض أن يحكم، وبعد المباراة كان دجيش مرهقا، وأوصله نور لمنزله وكان يرتدي «الشيشب» لأنه من شدة الإرهاق نسي حذاءه، ومنذ ذلك اليوم قرر عدم لعب أي مباراة في نهار رمضان.  
طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك يقول إنه يفطر أول يوم عند «الحاج والحاجة» في إمبابية، مشيرا إلى أنه يفعل مثل الجميع حيث





محمد القيومي مع نجليه عمر ويوسف

ويفطر فكري صالح مدرب حراس مرمي وادي دجلة في بيت العائلة في الزمالك وتحديدًا لدى أخته الكبرى التي هي بمثابة والدته لأنها تولت تربيتهم بعد وفاة والدهم ووالدتهم وكان عمره ٥ سنوات. وبضيف صالح أنه منذ ١٠ سنوات يقضي نصف الشهر إما في معسكرات أو مباريات، ومنذ سنتين كان معسكر المنتخب الأولمبي في فرنسا وكنا نصوم أكثر من ١٨ ساعة، وكانوا ينتظرون المغرب حتى العاشرة مساءً لكنه لم يكن يأتي!!

ويقول محمود علاء مدافع الحرس أنه يحرص على أن يفطر مع أسرته بمركز إيتاي البارود بالبحيرة، ويكون هذا اليوم مناسبة للقاء والوجود وسط الأهل والده ووالدته وإخوته، مشيرًا إلى أنه يهتم بمساعدة والدته في تجهيز الإفطار.

ولا ينسى علاء أصعب المواقف في رمضان، وكان في أوليمبياد لندن، حيث كانت مدة الصيام باثني عشر ساعة وتوقيت المباريات الساعة ١٠ صباحًا، وكانوا يحفزون بعضهم بعضًا على تحمل المشقة.

ولا ينسى مدافع الحرس أنه قبل لقاء الزمالك بدور الثمانية بكاس مصر، وعقب الإفطار ذهب للراحة قليلًا قبل المباراة، لكنه استغرق في النوم، وكاد الفريق يذهب للمباراة بدون، لكن تم إيقاظه في الوقت المناسب.

عبد الفتاح الأغا مهاجم الجونة يقول إنه بعد استقراره بمصر فإنه لا يد من الإفطار مع والده ووالدته، مشيرًا إلى أنه قبل الإفطار لا يتحدث على الإطلاق وكأنه أحرص، وهو ما يؤثر اندهاش زملائه.

أما شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي، فيقول إن رمضان شهر عبادة، ويجب على كل شخص أن يحرص على الخروج منه خاليًا من الذنوب، مؤكدًا أنه يحرص على الإفطار مع أسرته، ويتمنى أن يأتي أول يوم بعيدًا عن الارتباط بمباريات مع الأهلي.

عبدالرحمن محيي نجم غزل المحلة يفطر في بيت والده، ووسط الأسرة، مؤكدًا أنه لا ينسى عندما أراد الإسماعيلي أن يلعب ليلاً في رمضان، ورفض مسئولو الحرس مما جعل الفريق يتغلب

اللاعبين، حتى إنه كان يضع الطعام بيده في فم اللاعبين، لكنه تحاليل مع زميله محمد مكي، وتظاهرا بأنهما بلعا الطعام، وذهبا للحمام ولفظاه واستمرا في الصوم لكن الفريق خسر صفر / ٢ أيضًا.

ضياء عبدالصمد مدرب عام الشرطة يفطر مع أسرته، ولا ينسى الأيام التي قضاها مع زملائه بالأهلي صغيرًا، حيث كان التدريب قبل المغرب، ثم الذهاب للمسجد انتظارًا للأذان، وكان يشعر بالروحانيات الرائعة عندما يتلو الشيخ محمد رفعت أو عبدالباسط عبدالصمد قرآن المغرب. ويؤكد زكي عبدالفتاح أن رمضان في أمريكا مختلف، لكنه رائع للغاية، ففي أول يوم يفطرون في الجامع الكبير مع كل المسلمين من أنحاء العالم، فيصلون جميعًا والأكمل يكون له طعم جميل.

وبضيف عبدالفتاح أنه في أول يوم هناك شعور رائع فيجتمع المسلمون من كل الجنسيات ومعظمهم لا يتكلم العربية ولكن الإسلام ورمضان يجمعهم على الحب، مضيفًا أنه لظروف عمله يفطر على الماء خلال التدريبات، ثم بعض التمر وبعد أن ينتهي من عمله يذهب إلى المنزل ويفطر مع أسرته، مؤكدًا أن الصوم يصل في أحيان كثيرة إلى ١٩ ساعة.

ولا ينسى مدرب حراس مرمي منتخب مصر وأمريكا الأسبق رمضان سنة ٢٠٠٩، وكان المنتخب الأمريكي، ينتظم في معسكر بولاية ميامي الأمريكية، ودرجة الحرارة هناك في أغسطس أكثر من ٤٢ درجة، وكان المنتخب يتدرب مرتين في اليوم، ولن ينسى موقف بوب برادلي المدير الفني للمنتخبين الأمريكي ثم المصري سابقًا، حيث أصر على أن يغير مواعيد العشاء للفريق كله مع نفس توقيت الإفطار احترامًا للدين الإسلامي، وشرح للاعبين والجهاز لماذا أصر العشاء أكثر من ساعة ونصف الساعة، وكان اللاعبون متفهمين ما حدث.

أحمد بلال يفطر في ديرب نجم بمحافظة الشرقية، حيث اليوم الأول بمثابة العيد للكل هناك، حيث يسترجع شريط الذكريات مع الأصدقاء والأهل والأحباب، وكل واحد يتحدث عن طفولته وحكايتها الرائعة.

حلوى إسماعيل  
يوسف..  
وإفطار وسحور  
سويسري في  
توقيت واحد

ضيف جديد  
لمتعبي.. وزهايمر  
لعبدالصادق

حكم يطلب «بامية»  
في كولومبيا..  
ويذهب لمنزله  
بالشيشب







أبو العينين شحاته مع نجليه



محمد حليم مع أسرته

يفطر مع عائلته بسنورس بالفيوم، مؤكداً أنه يحرص على المشاركة في بعض الدورات الرمضانية، وكانت آخرها العام الماضي، حيث ذهب لإحدى المباريات لكنه فوجئ بأن الفريق حضر منه ٤ لاعبين فقط ورغم ذلك حصل على ركلة جزاء لكنه أضاعها بغرابة.

ويتذكر الفيومي واقعة طريفة عندما قرر أن يذهب والداه للعجزة برمضان وتكفل هو بكل المصروفات، وشكره والده على ذلك، خاصة أنه ترك له ٢٠٠ ريال سعودي لزوم المصروفات هناك، فما كان من الفيومي إلا أن انفجر في الضحك لأن الـ ٢٠٠ ريال هي في الحقيقة ٢٠٠٠ لكن والده أخطأ في عدها، وقال له يا ولدي إن ٢٠٠ ريال لا تشتري زجاجة مياه معدنية. الطريف أن والد الفيومي - وكما تروى والدته - كان «يعد» الـ ٢٠٠٠ ريال كل ساعة حتى الصباح.

عادل طعيمة مدرب الأهلي القديم يفطر في منزله مع عائلته بالقاهرة، ولا ينسى أنه عندما كان مدرباً للمحلة كان يفطر يوماً في التاسعة مساءً، حيث كان يحرص على العودة، واستمر نحو ١٠ سنوات هكذا مع عدد من فرق الأقاليم. ويتذكر أنه عندما كان لاعباً بالأهلي، حيث كانت هناك مباراة ودية للفريق مع منتخب جورجيا وكان الراحل عبده صالح الوحش مديراً فنياً وطلب الجهاز الفني من اللاعبين الإفطار لكنه وكان معه الشيخ طه إسماعيل وعصام عبد المنعم رفضوا الإفطار ومثلوا أنهم ياكلون بخلاف باقي الفريق الذين أظفروا بالفعل، وكانت مكافأة الله كبيرة حيث فاز الأهلي ١/٣ وسجل طعيمة هدفاً والشيخ طه هدفين وكان الثلاثي نجوم المباراة.

ويحرص مؤمن عبد الغفار نجم الترسانة الأسبق على الإفطار لدى والدته في بين السرايات بالجيزة، مشيراً إلى أنه مشهور وسط أصدقائه بأنه نجم الدورات الرمضانية التي كان هو بطلها دائماً.

أو صلاة رحم، وبعد الإفطار تراويح، منبهاً إلى أن العرقسوس جزء أساسي من مائدة رمضان بالنسبة له. وأشار إلى أن معظم لاعبي جيله يجيدون التمثيل في رمضان، لأن المدربين كانوا يجبرونهم على الإفطار، لكنهم كانوا يستدعون القلط لإطعامها تحت المناضد، ويحكون شفاههم تمثيلاً. الحكم رءوف الحوشي يقول إنه لا بد أن يكون أول يوم إفطار في بيت العائلة، مشيراً إلى أنه يحرص يومياً على الجري قبل الإفطار في «تراك» النادي ثم التجمع مع الأولاد في البلكوكة لانتظار أذان المغرب.

وأشار الحوشي إلى أنه لا ينسى عندما كان بدير مباراة قبل الإفطار وكان يوماً شديداً الحرارة فانتبه فرصة علاج أحد اللاعبين داخل الملعب وأخذ كيس مياه من الجهاز الطبي وكل فترة كان يحصل من الكيس على قطرات مياه ليضعها على رأسه، مؤكداً أنه كان يخشى من أن ترصده عدسات الكاميرا.

أحمد بكرى مدافع المقاصة يذهب إلى بني سويف مسقط رأسه للإفطار مع أسرته، مضيفاً أنه لا ينسى عندما كان لاعباً في الاتحاد السكندري، حيث كانت المباراة أمام إنبى وفي الثانية ظهراً، وفي كل كرة مشتركة مع ديفونييه كان بكرى يضربه بداع ومن دون، مما جعل ديفونييه يتساءل عن سبب الضرب، حتى إنه تلقى عدة ركلات بدون كرة، فاعترف له عقب المباراة بأنه كان صائماً، ولم يكن قادراً على مجاراته.

أما محمود أبو الدهب مدافع الأهلي الأسبق فيفطر في بيت العيلة بحلوان، مشيراً إلى أنه لعب أفضل مبارياته وهو صائم.

أما أحمد الكاس نجم مصر الأسبق، فإنه لا يترك أي فرصة للإفطار مع أسرته بالإسكندرية، ويركزون خلال رمضان على بعض المأكولات النبوية التي لا يمكن أن ينساها. محمد الفيومي لاعب الداخلية يشير إلى أنه

على الإسماعيلي بنتيجة كبيرة، في الثانية ظهراً. عبدالظاهر السقا نجم مصر الأسبق يفطر مع عائلة إخوته وأولادهم في قريته ميت عنتر مركز طلخا دقهلية وهو من أجمل أيامه.

ومن طقوسه في رمضان لعب الكرة حتى الصباح، وعقب صلاة الفجر، مؤكداً أنه لا ينسى يوم مباراة المنتخب مع الكامبيون بياوندي في رمضان بتصفيات كأس العالم وصمم أن يصوم مع بعض اللاعبين ويومها قدموا مباراة رائعة. ويتذكر السقا موقفاً طريفاً عندما كان في تركيا وكان المدرب قد منع أي لاعب من الصوم، وكان الجو حاراً للغاية، لكن السقا صمم على الصوم، وانتهى الشوط الأول برعاية نظيفة، لكنه ذهب للمدرب وطلب استبداله لكن المدرب رفض وصمم على إبقائه الـ ٩٠ دقيقة لكن السقا سقط في أرض الملعب، وأشفق عليه المدرب استبدله بعد أن دخل في نوبة من الضحك.

فتح الله مدافع طلائع الجيش يقول إنه يفطر مع والده ووالدته والعائلة في المنصورة.

ويؤكد فتح الله أنه يقسم يوم رمضان إلى ٣ أقسام: قبل الإفطار صلاة وقرآن وتجهيز للطعام مع زوجته، وبعده تراويح وتمارين وأخيراً مشاهدة بعض المسلسلات.

أما عفت نصار نجم الزمالك الأسبق فيحرص على أن تفطر الأسرة كلها معه بمنزله، مشيراً إلى أنه بعد التراويح لا يبرح مكانه أيام التلغافز. ولا ينسى نصار عندما كان محترفاً بالسعودية كان بعض اللاعبين يتناولون الطعام بعد صلاة الفجر وكان مندهشاً من ردودهم، حيث كانوا يقولون له انظر إلى السماء حتى ترى الخط الأبيض من الخط الأسود.

ولا ينسى نصار أنه كانت بعض المباريات تلعب في وقت الصيام وكان المدير الفني لنادي الزمالك رحمه الله عصام بهيج يعرض عليهم الإفطار على أن يتحمل هو الذنوب، وكان يقول بصوت عالٍ ويرفع يده للسماء مخاطباً الله سبحانه وتعالى بأنه يتحمل الوزر عن كل واحد يفطر ولكن كان أغلب اللاعبين يرفضون. جمال عبد الحميد نجم مصر الأسبق يهتم بالذهاب إلى أحفاده للإفطار معهم، مشيراً إلى أن من أهم طقوسه قبل الإفطار قراءة جزء من القرآن





أحمد شوبير

## لقطات من زمن قات

إلى الماضي  
البعيد والقريب..  
ذهينا.  
في أرشيف  
المصور.. بحثنا.  
بين المئات منها..  
اخترنا.  
معها ومع  
النجوم.. تذكرنا.

## فانوس النجوم



محمد هنيدي



أحمد فيلكس





# مضان الكرن



خالد الغندور ووليد صلاح الدين



وليد صلاح الدين



احمد الشاذلي



محمد فؤاد ونجله عبد الرحمن



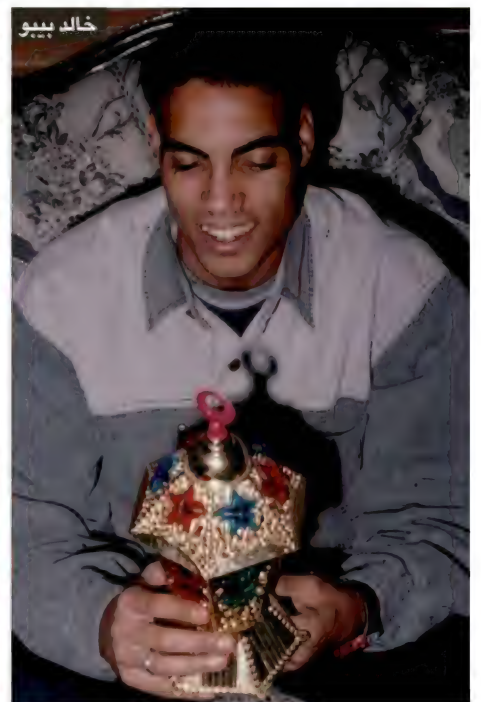
إسماعيل يوسف و احمد شوبير



أمنية فخرى



محمد عمارة



خالد بيبو





COPA AMÉRICA  
Chile 2015

إشراف: محمد أبو العينين

ما إن انطلقت منافسات كأس كوبا أمريكا حتى دارت معها عجلة «المشكلات» وفتح صفحة بديل النجم الأوحى والبحث عن أسماء جديدة والنظر لأول مرة في الكثير من المنتخبات للمستقبل بعد جولة الافتتاح المثيرة للجدل في نتائجها وأحداثها.

# النجم.. الخاسر الأكبر

عرش ميسي  
يهتز..  
وال جماهير  
تهتف  
لايكاردي  
في الأرجنتين

”  
كافاني  
وفالنسيا  
وخيمينيز  
وسانشيز  
أبرز ضحايا  
ضربة البداية



٥٠ - النجم.. الخاسر الأكبر



تسجيله هدف الفوز بالكأس المحلية في فرنسا قبل البطولة مباشرة، واهتفت الجماهير الأوروبية أيضا ضد كافاني وانتقده آخرون في تعليقات على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي تويتر وطالبته باللعب بجدية، وذهب آخرون إلى مطالبة أوسكار تاباريز المدير الفني بمنح الفرصة لنجم آخر وهو أبيل ميرناندين خاصة في ظل افتقاد المنتخب لخدمات هداية الكبير سواريز مهاجم برشلونة وانجح لاعب أوروغواياني في السنوات الست الأخيرة. ومن المشاهد المثيرة للجدل الدفاع الكبير الذي منحه سامباولي المدير الفني المنتخب تشيلي رغم فوزه في الجولة الأولى على الإكوادور بهدفين دون رد لنجمه اليكسس سانتشين (٢٧ عاما) مهاجم أرسنال ومطالبتة صحف بلاده بالتوقف عن انتقاد النجم الكبير بداعي أنه يؤثر بالسلب على حالته الفنية فيما هو قادم من مباريات، مشيرا إلى أنه لن يستغنى عن خدمات سانتشين ويراه ورقة مهمة يحتاج إليها المنتخب خاصة في حالة بلوغه الدور الثاني، وجاء دفاع سامباولي بعد ظهور صور لسانشين يظهر فيها حاملا «تابليت خاص به» ويجلس منفردا بعيدا عن زملائه واتهامه بعد ذلك بالتعالي على زملائه في المنتخب خاصة أنه يعد أعلى لاعب كرة في تاريخ البلاد، وضربت مثالا ببنه وبين تواضع زميله الكبير في المقابل أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الذي سجل هدفا في المباراة الافتتاحية وقدم عرضا جيدا وكان قائدا حقيقيا لزملائه. كما انتهالت الانتقادات على رأس الموهبة المكسيكية الصاعدة راءول خيمينيز (٢٣ عاما) المحترف في أتلتيكو مدريد الإسباني وأكدت أنه لا يملك السمات الشخصية التي تؤهله لأن يكون بطل المكسيك في المستقبل، وخرجت الصحف في بلاده عقب التعادل مع بوليفيا بدون أهداف في الجولة الأولى للمجموعة الأولى وطالبت جماهير في صفحات الفيسبوك الخاصة بالمنتخب المكسيكي ميغيل هيريرا المدير الفني للمنتخب بإعادة خافيير تشارشاريتو مهاجم ريال مدريد الإسباني المنتهية إعارته للأخير من مانشستر يونايتد الإنجليزي مرة أخرى إلى تشكيلة المكسيك في المستقبل، بالإضافة إلى جوفاني دوس سانتوس المتألق في الليجا خلال آخر ٣ سنوات في ظل تراجع المستوى المكسيكي بشكل ملفت في غيابهما وهو ما كشفت عنه ضربة البداية. ومن النجوم الذين تعثروا بقوة في الجولة الأولى أيضا إيدير فالنسيا مهاجم وست هام يونايتد الإنجليزي وقائد المنتخب الإكوادوري الذي اضطر مدربه للدفاع عنه وأكد أن إداره الفرص أمام تشيلي يعد أمرا إيجابيا ويشير إلى خطورة اللاعب وحاجة المنتخب إليه وتوقع أن يتحسن مستواه بعد التخلص من الإجهاد. وبانت الأنظار في قارة أمريكا الجنوبية تترقب بقوة في الساعات المقبلة مدى تحسن هذه المجموعة من الأسماء وعودة هبة النجم الأوحده في الجولات المقبلة خاصة من يلعبون بحثا عن الكأس القارية.

بعيدا عن فاز أو من خسر فإن أبرز الخسائر في الأيام الأولى لكوبا أمريكا هي اهتران عرش «النجم سوبر ستار» بشكل ملفت وتعرض أغلبهم لانتقادات لاذعة تدعو إلى فتح الباب للبحث عن بديل. وفيما يشبه الانقلاب، انطلقت لأول مرة نبرة البحث عن نجم آخر يمكن له تسلم زعامة راقصي التانجو بعد التعادل المخيب للأمل للمنتخب الأرجنتيني ونجمه ليونيل ميسي مع عواجيز باراجواي بهدفين لكل منهما في الجولة الأولى لمنافسات المجموعة الثانية، وأحدثت المباراة ردود فعل غاضبة في الأرجنتين خاصة مع عودة ميسي (٢٨ عاما) لمستواه المتواضع دوليا رغم تسجيله هدفا من ركلة جزاء والتشكيك في قدرته على قيادة المنتخب لبطولة كبرى. ورغم المكانة التي نالها ميسي في قلوب الجماهير طوال السنوات العشر الأخيرة بالإضافة إلى ارتفاع مستواه وبوره الريادي في فوز برشلونة بالثلاثية التاريخية في إسبانيا وأوروبا فإن نبرة البحث عن أسماء جديدة يمكن لها قيادة راقصي التانجو اندلعت بشراسة، وخرجت صحف أرجنتينية لتؤكد أن كوبا أمريكا يجب أن تكون آخر فرصة لميسي لإثبات قدراته كنجم حقيقي وأسطوري للأرجنتين وإلا البحث عن بديل يتولى المهمة في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة، وكانت الجماهير الأرجنتينية هتفت في المدرجات بعد اللقاء مباشرة باسم إيكاردى (٢٢ عاما) موهبة إنترميلا والهداف الصاعد بسرعة الصاروخ وطالبت بضمه في المستقبل إلى تشكيلة راقصي التانجو.. وكذلك هتفت لديبالا هداية باليرمو الإيطالي المنتقل حديثا إلى يوفنتوس مقابل ٣٢ مليون يورو. ولم يكن ميسي النجم الوحيد الذي اهتر عرشه بعد البداية المخيبة للأمل له في أول بطولة يخوضها بعد ثلاثية البارسا الأخيرة والإخفاق قبل عام في حسم لقب بطل كأس العالم.. وظهر ضحية أخرى وهو إديسون كافاني (٢٨ عاما) أحد أعلى مهاجمي العالم ونجم منتخب أوروغواي بسبب مستواه المتواضع في لقاء منتخب بلاده أمام جامايكا والذي فازت خلاله أوروغواي بهدف في مستهل رحلة الدفاع عن اللقب القاري الذي فازت به في ٢٠١١. وتعرض كافاني لانتقادات لاذعة خاصة وصلت إلى حد اتهامه بالدخول في «نزهة» فقط مع المنتخب وضربت مثالا بمستواه المتواضع في اللقاء مقارنة بمستواه المميز في باريس سان جيرمان وآخرها



COPA AMERICA  
Chile 2015





## ¼ مليار يورو أول دفعة في ميركاتو الصيف

ربع مليار يورو بالتمام والكمال أنفقتها أندية أوروبا الكبيرة في ١٥ يوما فقط مرت على بدء موسم الميركاتو الصيفي الجديد في إطار تدعيم صفوفها بصفقات جديدة بحثا عن الألقاب في الموسم الجديد. وما إن افتتح باب الانتقالات الصيفية حتى دارت عجلة الصفقات الجديدة داخل كبرى الأندية الأوروبية. ومن أضخم الصفقات حتى الآن صفقة مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي نجح في شراء «بطل هولندا» ميفيس ديبياي هدف إيندهوفن وأفضل لاعب صاعد في بلاده مقابل ٢٨ مليون يورو بعد صراع شرس مع منافسين إنجليز آخرين بناء على توصية لويس فان جال. فيما أنفق منافسه التاريخي ليفربول ٢١ مليون يورو لشراء داني إنجز مهاجم بيرنلي الإنجليزي مقابل ١٨ مليون يورو بخلاف مزايا مالية يتقاضاها بيرنلي وفقا لمردود اللاعب. وحسم جوزيه مورينيو المدير الفني لفرقة تشيلسي صفقة برازيلية شابة بالتعاقد مع الموهوب ناثان (٢٠ عاما) صانع ألعاب أتلتيك البرازيلي مقابل ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو. ومن بين الصفقات الكبرى صفقة التعاقد برشلونة الإسباني مع اليكس فيدال ظهير أيمن إشبيلية مقابل ١٧ مليون يورو في أول صفقات الميركاتو الصيفي بالنسبة للبارسا. فيما حسم منافسه التقليدي ريال مدريد صفقة عند انطلاق الميركاتو الصيفي وأعلن عنها في أول أيامه رسميا بالتعاقد مع البرازيلي دانييلو ظهير أيمن بورتو البرتغالي مقابل ٢٢ مليون يورو بخلاف مزايا مالية إضافية يتأهلها بورتو مستقبلا. في المقابل أكمل نادي يوفنتوس الإيطالي صفقة كبرى ولكنها مجانية بالتعاقد مع الألماني سامي خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسباني لمدة أربع سنوات مقبلة بعد انتهاء عقد اللاعب مع ناديه. وأنفق ٣٢ مليون يورو في صفقة هي الأعلى في تاريخ النادي لشراء دييالا هدف باليرمو وأحد أبرز المهاجمين الواعدين في القارة الأوروبية.



# مضاركة

## من يكسر الـ 100 مليون؟

في الميركاتو الصيفي الجديد كل الأنظار تتجه صوب ٣ أسماء لخطف كل الأنظار في بورصة الانتقالات وتحطيم الرقم المالي القياسي ١٠٠ مليون يورو لصاحبه الويلزي جاريث بيل. وكتبت الساعات الماضية تحول كريستيانو رونالدو وبول بوجبا ورحيم سترلينج إلى نجوم فوق العادة في بورصة الانتقالات مع تصاعد نبرات الأندية الراغبة في التعاقد معهم.

### 1 - رونالدو.. صراع إنجليزي فرنسي

هل يرحل كريستيانو رونالدو عن ريال مدريد؟ هو السؤال الأهم في عالم كرة القدم الأوروبية الآن بعد أن تفجرت لأول مرة معركة حقيقية في القارة العجوز بين أندية تسعى لاستقدام النجم البرتغالي الكبير.

ويدور الصراع حاليا بين ناديي مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي شهد انطلاقته رونالدو في كرة القدم وباريس سان جيرمان الفرنسي الساعي لبناء فريق أحلام يحرز لقب بطل دوري أبطال أوروبا.

وكان لدخول سان جيرمان في الساعات الأخيرة السباق دور في اشتعاله، حيث أكدت تقارير صحفية تقديم النادي الفرنسي عرضا أسطوريا إلى رونالدو قيمته ٧٥ مليون يورو يحصل عليها اللاعب نظير التوقيع لأربعة مواسم مقبلة، بخلاف ما يحصل عليه ريال مدريد للتخلي عن هداف الليجا الذي تخطف الفلائين من العمر في فبراير الماضي.

في الوقت نفسه يقف مانشستر يونايتد الإنجليزي بالرصاد على أمل إتمام الصفقة الكبيرة، ويحاول إتمام الصفقة بنظام المقايضة من خلال دفع ٢٥ مليون يورو بخلاف إعادة الأرجنتيني أنخيل دي ماريا الذي ضمه قبل بداية الموسم مقابل ٧٥ مليون يورو للريال نظير إتمام الصفقة.

وكان لظهور رونالدو في فرنسا مؤخرا دور في تصاعد الأنباء حول إمكانية رحيله عن النادي مستقبلا.

### 2 - بوجبا.. أوروبا كلها خلفك

معركة أخرى شرسة فرضت نفسها على طاولة بورصة الانتقالات وبطلها الفرنسي الموهوب بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي وأفضل محور ارتكاز في أوروبا الآن.

ويدور الصراع بين ٥ فرق دفعة واحدة حاليا من أجل الحصول على خدمات النجم الفرنسي الموهوب، وهي فرق ريال مدريد الإسباني وبرشلونة الإسباني ومانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وتشيلسي الإنجليزي وباريس سان جيرمان الفرنسي.

ووصل سعر بول بوجبا في بورصة الانتقالات الأوروبية حاليا إلى ٧٥ مليون يورو ولكنه رقم لا يزال بعيدا عن حسابات النادي الإيطالي الذي يامل في وصول السعر إلى ١٠٠ مليون يورو.

وشهدت الساعات الأخيرة عرض الريال ٧٥ مليونا ومثله عرض باريس سان جيرمان فيما قدم مانشستر يونايتد عرضا قيمته ٤٠ مليون يورو بخلاف التخلي عن نجميه خوان ماتا وروبين فان بيرسي.

### 3 - سترلينج.. القادم أغلى

رغم إعلان نادي ليفربول عدم الاستغناء عنه فإن رحيم سترلينج (٢١ عاما) أسرع لاعب كرة في أوروبا الآن لا يزال اسما كبيرا في عالم الميركاتو الصيفي المرتقب و صفقة مدوية تجري وراءها كبرى الأندية، وشهدت الساعات الماضية تقديم جوزيه مورينيو المدير الفني لتشيلسي عرضا كبيرا لشرائه مقابل ٧٥ مليون يورو بخلاف الاستغناء عن نجمه البرازيلي ويليان الذي تصل قيمته إلى ٢٥ مليون يورو.

وظهر اسم محمد صلاح مهاجم تشيلسي الذي انتهت إعارته إلى فيورنتينا الإيطالي في الصورة خاصة أن برندان رودجرز المدير الفني لفريق ليفربول كان يسعى لضمه قبل أكثر من عام للدخول في الصفقة.

فيما عرض مانشستر سيتي على ليفربول ٨٠ مليون يورو مباشرة لحسم الصفقة لمصلحته.. وكانت أندية أخرى أبدت رغبتها في التعاقد مع رحيم سترلينج ولكنها لم تقدم عروضاً مالية رسمية حتى الآن مثل ريال مدريد الإسباني الذي يهتم فيه رافائيل بينيتيز باللاعب الإنجليزي وبايرن ميونيخ الألماني.





عالمية {

## قالوا

«العقد الجديد  
شراكة رائعة وأتمنى  
تحقيق ثلاثة  
جديدة»  
لويس إريكي  
المدير الفني  
لبرشلونة

♦♦♦♦

«أسعى لتقديم  
مستوى أفضل في  
الموسم المقبل»  
فيرناندو توريس  
هداف أتلتيكو  
مدريد

♦♦♦♦

«فريقي يحتاج إلى  
ماركو فيراتي وأريد  
استمراره معنا»  
لوران بلان المدير  
الفني لسان جيرمان

♦♦♦♦

«لا أعلم وجهتي  
المقبلة ولكني أريد  
الاستمرار هنا»  
بيبي مدافع ريال  
مدريد الإسباني

♦♦♦♦

«لن اعتزل ولا يزال  
أمامي موسم آخر  
في الملاعب»  
فرانشيسكو توتي  
كابتن روما الإيطالي

♦♦♦♦

«فريقي يحتاج إلى  
٧ لاعبين على الأقل  
في الميركاتو»  
مانشيني المدير  
الفني للإنتر الإيطالي

♦♦♦♦

«خلع قميص البايرن  
وارد بقوة ولست  
سعيداً»  
ليفاندوفسكي  
مهاجم بايرن  
ميونيخ

## بينيتيز يكتب نهاية كاسياس للمدريدي

فيما بعد مفاجأة من العيار الثقيل، فتح رافائيل بينيتيز المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني باب الرحيل أمام إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد الفريق الملكي عن تشكيلته في الميركاتو الصيفي.

وذكرت تقارير رياضية أن بينيتيز دعم بقوة أفكار فلورنتين بيريز رئيس النادي نحو استخدام حارس جديد ما بين لينو حارس مرمى باير ليفركوزين الألماني أو دي خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي مع الإبقاء على كيلور نافاس حارس مرمى منتخب كوستاريكا في تشكيلة الريال ورحيل كاسياس. ويتفاوض الريال حالياً مع الحارس المخضرم من أجل فسخ العقد المبرم بين الطرفين في هدوء وعرض تعويض مالي قيمته ١٠ ملايين يورو يحصل عليها كاسياس مع فتح باب الرحيل أمامه مجاناً كما فعل النادي عند استغاثته عن خدمات راءول جونزاليس هدافه الكبير عام ٢٠٠٩ وانتقاله إلى شالكة الألماني. وكان كاسياس يراهن على بقائه في ظل علاقته القوية مع بينيتيز الذي تولى تدريبه كمساعد لفيست ديل بوسكي المدير الفني للريال في مطلع الألفية الثالثة.

## ليفربول يؤمم الكرة ويجري وراء الإنجليزي

أكثر من لاعب إنجليزي يخطط نادي ليفربول للتعاقد معه خلال الأيام القليلة المقبلة في إطار سياسة تجديد دماء الفريق.

وشهدت الساعات الأخيرة تقديم النادي عرضاً لتو تنهاه قيمته ٢٠ مليون جنيه لشراء هاري كين رأس الحربة، كما عرض الليفر ١٥ مليون جنيه على مانشستر سيتي للحصول على خدمات حارسه الدولي جو هارت الذي تتجه النية لرحيله عن الفريق السماوي.

وقدم مسئولو ليفربول عرضاً بقيمة ١٥ مليون جنيه لشراء نيو والكوت لاعب آرسنال الذي تدور خلاقات بينه وبين آرسن فينجر حالياً، بالإضافة إلى تقديم عرض لكوينز بارك قيمته ١٠ ملايين جنيه للتعاقد مع تشارلي أوسن في حالة تعثر صفقة هاري كين.



## جوارديولا لروبن: أنت مستمر مع البايرن

مساع جادة يبذلها بييب جوارديولا المدير الفني لبايرن ميونخ الألماني حاليا من أجل الإبقاء على نجمه الهولندي أرين روبن صانع الألعاب الموهوب في تشكيلته خلال الموسم المقبل.

وأكدت تقارير صحفية أن جوارديولا أبلغ روبن (٣١ عاما) رفضه التام لفكرة رحيله رغم العروض المغربية التي تلقاها في الفترة الأخيرة للانتقال إلى صفوف أندية إنجليزية مثل مانشستر سيتي وليفربول وارسنال.

وأشارت التقارير إلى قيام المدرب الإسباني بممارسة ضغوط على كارل هانز رومينجه رئيس النادي البافاري لغلق الباب أمام أية مفاوضات تخص رحيل روبن في الميركاتو وحاجته له في الموسم المقبل.

في الوقت نفسه لا يزال الغموض يحيط على مستقبل الفرنسي الموهوب فرانك ريبيري (٣٢ عاما) صانع الألعاب الثاني الذي تراجعت أسهمه كثيرا لدى المدير الفني بسبب كثرة إصاباته في الموسم الماضي وعدم استفادة الفريق جيدا من خدماته وسط تقارير تفيد إمكانية رحيل ريبيري في حالة استخدام نجم آخر في مركز لاعب الوسط المهاجم خلال الميركاتو الصيفي.

## عقد جديد لتيري في تشيلسي

توصل مسئولو نادي تشيلسي الإنجليزي لاتفاق مع جون تيري مدافع وقائد الفريق على تمديد عقده لموسم إضافي ليبقى في تشكيلة البلوز حتى يونيو ٢٠١٦ بناء على توصية جوزيه مورينيو.

وبعد العقد الجديد إذا تم توقعه هو الثاني لجون تيري في أقل من عام، في ظل سياسة التمديد له موسما تلو الآخر بداعي كبر السن (٣٥ عاما) والذي بدأ في يوليو ٢٠١٤ وكان برقبته وقتها فرانك لامبارد الذي لم يجد له النادي، وينال جون تيري في عقده الجديد ١٢٥ ألف جنيه إسترليني، ويعد المدافع المخضرم من أهم الركائز الأساسية التي يعتمد عليها مورينيو في تشكيلة البلوز ولعب دورا مؤثرا في حصول تشيلسي على لقب بطل الدوري الإنجليزي في الموسم المنقضي.

## أليجرى يرفض رحيل تيفيز من اليوفى

في تحول كبير، قرر ماسلمينو أليجرى المدير الفني لفريق يوفنتوس وصيف بطل دوري أبطال أوروبا التراجع عن قراره السابق بشأن فتح الباب أمام رحيل كارلوس تيفيز مهاجمه المخضرم الذي طلب من الإدارة الانتقال إلى بوكا جونيورز الأرجنتيني في الموسم المقبل.

وأبلغ أليجرى إدارة السيدة العجوز رفضه رحيل تيفيز (٣١ عاما) رغم التعاقد مع دييالا والاقتراب من حسم صفقة التعاقد مع بيراردي هدف ساسولو وكذلك استخدام روبن فان بيرسي من مانشستر يونايتد.

وأكدت تقارير صحفية أن أليجرى شدد على أهمية بقاء تيفيز بوصفه أفضل لاعب في الكالتشيو ورحيله يفرض تعديل طريقة اللعب وهو ما يعد مغامرة بالنسبة إلى المدرب الساعي لتحقيق الثنائية المحيطة للموسم الثاني على التوالي بالإضافة إلى بلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا من جديد.

وأنار موقف أليجرى غضبا عارما لدى تيفيز الذي وعد أسرته بإنهاء تجربته الاحترافية بعد ٨ سنوات في أوروبا والعودة والاستقرار بشكل نهائي في الأرجنتين اعتبارا من الموسم المقبل.





بعد 11 سنة من التعب والمعاناة والترقب والانتظار عاد أسوان إلى الأضواء من جديد واسترد موقعه مع الكبار في دوري الشهرة:

## أسوان معد ليبقى

دوري الأضواء وسرعان ما يعود إلى المطاليم في نهاية الموسم، إدارة النادي تضع تجربة الفرق الثلاثة التي صعدت في الموسم الماضي نصب عينها، خاصة أن هذه الفرق فشلت في تقديم أوراق اعتمادها وحجزت مبكراً تذكرة العودة لدوري القسم الثاني.

إدارة النادي على حد تأكيدات المهندس محمد عبدالله نائب رئيس النادي والمتحدث الرسمي وضعت محاور تسير عليها من أجل أن يقف الفريق على أرض صلبة، وأن يكون وجوده في دوري الأضواء مؤثراً وفاعلاً وليس مجرد ضيف خفيف، ومن أهم هذه المحاور استمرار دعم المحافظ اللواء مصطفى يسري الذي كان لاعباً سابقاً بطنطا ويعرف قيمة كرة القدم

كان موسمًا شاقًا وقاسيًا تخللته صعوبات ومطالب دفعت عماد النحاس المدير الفني إلى أن يتقدم باستقالته قبل نهاية الدوري به جولات، لكن إدارة النادي رفضت الاستقالة وتمسكت بالرجل الذي استطاع أن يعيد تجهيز لاعبيه نفسيًا ومعنويًا ليبقى المواجهات الصعبة، حتى صعد الفريق إلى معمرة الترقى، التي قادته في نهاية المطاف إلى العودة إلى دوري الأضواء من جديد.

مجلس الإدارة برئاسة الدكتور حسن عبدالقادر لم يتماذ في الانشغال بالأفراح والاحتفالات بهذه المناسبة السعيدة، وإنما بدأ يفكر بجديّة في الموسم المقبل، حتى لا يكون الفريق الأسواني مجرد ضيف خفيف على

الإدارة تراهن على المحافظ ورجال الأعمال

الاستفادة من درس النصر والأسيوطي ودمنهو



صلاح رشاد  
تصوير:  
مختار الفواله

>> وليد حسن لاعب الإنتاج الحربي أصبح محط أنظار أندية المصري والاتحاد والمقاصة، وذلك عقب تألقه مع فريقه خلال مباريات دورة الترقى، ويحق للاعب الانتقال إلى أي ناد آخر في حال سداد الشرط الجزائي البالغ ٢٠٠ ألف جنيه.

>> مجلس إدارة نادي القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب كلف مدير قطاع الناشئين بقيادة الفريق مؤقتاً بعد إقالة نبيل محمود المدير الفني للقناة، وذلك عقب الفشل في تحقيق نتائج إيجابية خلال دورة الترقى.

>> نادي صيد المحلة دخل في مفاوضات جادة مع سيد مسعد مهاجم نادي السكة الحديد



ياسر الكنانى



نبيل محمود

>> ياسر الكنانى المدير الفني للمنصورة رفض الاستمرار مع الفريق بعد ضياع حلم الصعود للأضواء، رغم تمسك مجلس الإدارة به، ووجه الكنانى الشكر إلى مجلس الإدارة، مؤكداً أنه قدم مع الفريق كل ما لديه لذلك يفضل الانتقال لتدريب فريق آخر.

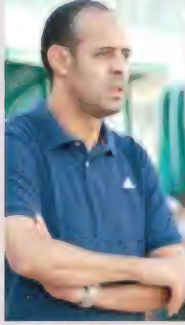
>> قرر مجلس إدارة نادي الأوليمبي تعيين حمد طه مديراً فنياً لفريق كرة القدم، وذلك عقب فشل المفاوضات مع مصطفى يونس نجم الأهلي الأسبق الذي طلب الحصول على ٣٥ ألف جنيه شهرياً، وسيقوم المدير الفني الجديد بعرض التشكيل الكامل للجهاز المعاون على مجلس الإدارة في الأسبوع المقبل.

شباب  
المطاليم





## عماد النحاس : الصعود وحده لا يكفي



عماد النحاس

رغم أنها التجربة التدريبية الأولى لعماد النحاس نجم الأهلي والإسماعيلي الأسبق فإنه نجح في فرض اسمه سريعاً عندما قاد أسوان إلى الصعود لدوري الأضواء منذ أيام قلائل.

اعترف النحاس بأن الموسم المنقضي كان شاقاً ومرهقاً وواجهته صعوبات كان أبرزها تذبذب نتائج الفريق، وجاءت الهزيمة من كيماسوان قبل نهاية الدوري به أسابيع لتدفعه إلى تقديم استقالته، لكن الإدارة رفضت وتمسكت به، مشيراً إلى أن هذا الموقف كان نقطة فاصلة في مسيرة أسوان، بعد أن تعاهد معه اللاعبون على طي صفحة الماضي وبذل أقصى الجهد لتحويل حلم الإدارة وال جماهير الأسوانية إلى واقع. وقال إن اللاعبين كانوا بالفعل على مستوى المسؤولية وتمكنوا من الفوز في باقي المباريات، وصعدوا عن جدارة إلى دورة الترقى التي كان الرهان الوحد فيها على الصعود، خصوصاً بعد أن سئمت الجماهير من الانتظار الطويل حتى يتحقق حلم العودة إلى الأضواء إلى واقع.. وأشار النحاس إلى أن التعامل مع الألومنيوم في بداية مباريات الترقى لم يؤثر على معنويات اللاعبين، خاصة بعد أن قدموا عرضاً جيداً وكانوا الأقرب

إلى الفوز، موضحاً أن التعويض جاء في المباراة التالية أمام فريق عنيد هو المنيا، معتبراً أن الجولة الثالثة كانت مفصلية، وهي التي فتحت الطريق أمام أسوان لكي يصعد خاصة أنه واجه الواسطي الذي كان متساوياً معه في رصيد النقاط، وجاء الفوز ليرفع رصيد الفريق إلى ٧ نقاط، وتعادل سواهج الذي كان له نفس رصيد النقاط ليصبح له ٥ نقاط فقط، وفي المواجهة مع سواهج في الجولة الرابعة كان الحسم بهدف من ضربة جزاء جعلت الجولة الأخيرة تحصيل حاصل.. وعن مستقبله مع الفرق أكد النحاس أن الرؤية لم تتضح حتى الآن، متمنياً أن يستمر وأن تتوافر في نفس الوقت الظروف المناسبة التي تعينه على حجز مكان في المنطقة الدافئة بعيداً عن دائرة الخطر. وأشاد بمجلس إدارة النادي برئاسة الدكتور حسن عبدالقادر ونائبه المهندس محمد عبدالله واللواء أحمد سليمان رئيس لجنة الكرة، مشيراً إلى أن جميع مسؤولي النادي كانوا حريصين على تذليل الصعاب أمام الفريق والجهاز الفني، حتى تمكن اللاعبون في نهاية المطاف من ترجمة الحلم الكبير إلى واقع جميل.



أسوان صعد للأضواء عن جدارة واستحقاق

## قائمة الفريق والجهاز الفني

ضمت قائمة أسوان خلال هذا الموسم ٢٦ لاعباً هم رضا السيد، مؤمن جابر، محمد ناجي لحراسة المرمى، أمير عابد، محمد أنور، محمود سيد، أيمن عبدالرحمن، عمار محمد، علاء البدرى، محمد الحسيني، محمد مارادونا، سيد شعبان، أسامة مرعى، أحمد المقص، مؤمن محسن، رامى ربيع، الغول أحمد، محمد سلكة، عمر يوسف، الغاى الفريد أوجمان، حمادة السيد، عبدالسميع أحمد، على زين، محمد سنجرى، عباس مصطفى.

ويتكون الجهاز الفني من عماد النحاس مديراً فنياً، حازم عبدالله مدرباً عاماً، محمد حشمت مدرباً، أحمد كمال مدرباً لحراس المرمى، مصطفى الشحات مديراً إدارياً، مصطفى الشرقاوى إدارياً، أحمد عابدين أخصائى العلاج الطبيعي، حلمى عبدالموجود مدلكاً، أحمد جلال منسقاً للفريق، محمود النجار عامل مهمات.

بالنسبة للجماهير في كل المحافظات، مثلما يعلم أهمية أن يبقى الفريق الأسوانى في الدوري، وقد تلقت الإدارة وعوداً من المحافظ بأن المساندة ستكون مضاعفة ومستمرة، ومن المحاور المهمة التي تضعها إدارة أسوان في الاعتبار رجال الأعمال الأسوانيين، وبعضهم جاهز ومتحمس لمساندة الفريق ودعمه بشتى الطرق، ومن خلال مساندة المحافظ ودعم رجال الأعمال سيتسنى للإدارة توفير الميزانية التي تساعد الفريق على الظهور بشكل جيد في دوري الأضواء بعد غياب دام ١١ سنة، ومن المفارقات أن سواهج دائماً جسر عبور أسوان لدوري الأضواء، ولهذا السبب كانت إدارة النادي وال جماهير في غاية التفاؤل.

من أبناء نادى كفر الشيخ  
تلبية لمطلب مجلس إدارة  
النادى.

>> عبدالناصر محمد  
المدير الفني للحمام ربط  
بقائه مع الفريق لموسم  
آخر بتوفير الإمكانيات  
التي تعينه على المنافسة

بقوة على الصعود للأضواء في الموسم المقبل.  
>> محمد ميدو مهاجم الألومنيوم دخل دائرة  
اهتمامات أندية الزمالك وادى دجلة وسموحة  
بعد تألقه الملحوظ مع فريقه هذا الموسم، وتربعة  
على قمة هدافى المجموعات برصيد ١٩ هدفاً.



عبد الناصر محمد

وعباس فايد مشرفاً على الفريق.  
>> صلاح بدر رئيس منطقة بني سويف  
لكرة القدم أكد أن المنطقة تدرس زيادة الأندية  
المشاركة بدورى القسم الرابع، بعد قرار اتحاد  
الكرة بإقامة مباراة فاصلة بين أول منطقة بني  
سويف وأول منطقة الوادى الجديد لتحديد  
الفريق الصاعد إلى دورى القسم الثالث.  
>> مجلس إدارة نادى كفر الشيخ برئاسة  
أشرف أبو حليلة قرر تعيين رفعت الزواوى  
لاعب الترسانة السابق مديراً فنياً للفريق خلفاً  
لطارق الصاوى الذى تقدم باستقالته عقب  
فشل الفريق في الصعود لدورة الترقى، ووافق  
الزواوى على تعيين باقى أعضاء الجهاز الفني

الحالى والزمالك السابق،  
بعد أن لفت اللاعب  
الأنظار إليه بشدة في  
دورة الترقى.  
>> مجلس إدارة نادى  
دمياط برئاسة محمد  
أبو جنبه اعتمد التشكيل  
الجديد للجهاز الفني



سيد مسعد

للفريق الأول لكرة القدم حيث ضم إيمان حواس  
مديراً فنياً ومحمد مكاوى مدرباً عاماً وحسن  
الكيلانى مساعداً وأحمد مسلم مدرباً لحراس  
الرمي وهشام يزوم إدارياً وشادى قويمه  
طبيباً للفريق وعادل الصردى لإصابات اللاعبين



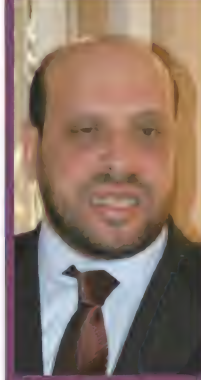
## دوري المظالميم

سريعاً عاد زعيم الفلاحين للدوري، فبعد موسم واحد في القسم الثاني نجح غزل المحلة في أن يخطف بطاقة التأهل، ويعود للعب مع الكبار رغم الظروف التي عاشها من فساد ومجاملات وسمسرة وعمولات، ويرجع الفضل في إنجاز المحلة إلى أبنائه المخلصين بقيادة محمد فايز وجنيد ومصطفى الزفتاوي.

# عودة زعيم الفلاحين

في قطاع الناشئين عن مواهب ليسد بها العجز ومنح الفرصة للناشئ الموهوب خالد الأخميمي وأيضاً محمدر مضان ووليد بدران وخالد كساب مهاجم المنتخب الأولمبي.. ونجح بهم في تحقيق الفوز في ٨ مباريات، والخسارة في مباراة واحدة والتعادل في ٣ مباريات، ورغم البداية المتواضعة للفريق خلال مباريات الترقى حيث فقد الغزل ٥ نقاط في أول مباراتين بعد التعادل مع فاركو والخسارة أمام المنصورة، مما جعل الجمع يستبعدونه من دائرة الترشيدات لمصلحة البلدية أو لأم المنصورة ثانياً، حيث حصص شقيقه الأصغر تسع نقاط متتالية، لكن الجهاز الفني للمحلة ظل متمسكاً بالأمل، ونجح في قلب الموازين، بعد أن حقق الفوز في آخر ثلاث مباريات على الحمام وسماد أبو قير والبلدية، وحتى في مباراته الأخيرة أمام شقيقه، والتي كان يحتاج فيها إلى الفوز فقط كان متأخراً بهدف قبل نهاية الشوط الأول بدقة، لكنه استطاع إدارك التعادل واستغلال أخطاء البلدية في الشوط الثاني.. ليحرز هدف الفوز الذي أعاد الفريق إلى مكانه الطبيعي من جديد.

لم يشرح أحد غزل المحلة للصعود منذ بداية الموسم، نظراً لأن الفريق كان يعاني من مشكلات عديدة لعل أبرزها فضيحة السمسرة والعمولات التي أطاحت بالجهاز الفني القديم بقيادة أحمد عبد الحليم السيد خير الله المستشار الرياضي للشركة القابضة، في الوقت الذي كان فيه فريق المنصورة يقدم أفضل مستوياته ويتلاعب بالمنافسين ويتأهل مبكراً للدورة الترقى بفارق ١٠ نقاط عن غزل المحلة، مما دفع الكثيرين لترشيحه للصعود.. وجاء محمد فايز وجهازه المعاون الجديد الذي ضم محمد جنيد وعزيز نبيل ومصطفى الزفتاوي وناصر فاروق ليعيد ترتيب أوراق الفريق، لكنه اصطدم بمشكلات أخرى أهمها تواضع مستوى اللاعبين الذين ضمهم الفريق، حيث فوجئ فايز بغياب الفكر الخططي لعدد كبير منهم، بجانب ضعف لياقتهم البدنية لدرجة إصابة أكثر من ١٥ لاعباً خلال فترة الإعداد التي أقامها الجهاز الفني عقب توقف الدوري بعد الأسبوع الرابع من الدور الثاني، واضطر لعمل معسكر إعداد من جديد لتأهيل اللاعبين، وراح فايز يفتش



محمود الشامي

لم تفلح المكافآت المغرية التي رصدها محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس نادي البلدية السابق لحث لاعبي البلدية على التفوق على غزل المحلة في المباراة المصرية.. كان الشامي قد رصده ١٠ آلاف جنيه إضافية لكل لاعب من حسابه الشخصي في حالة الصعود بخلاف ١٥ ألفاً أخرى رصدها مجلس الإدارة للاعبين في حالة الفوز أو التعادل، ولكن فايز وفريقه حولا أحلام الشامي وإدارة البلدية إلى سراب.

استقبلت الفريق على مشارف المدينة وتأثر كثيراً عندما شاهد أحد الجماهير يمشي بجوار الأوتوبيس وهو يبكي وقام بتقبيله من وقت لآخر. >> محمد فايز المدير الفني لغزل المحلة تعرض لموقف عرج من مسؤولي البلدية وجهازهم الفني عندما تجاهلوه قبل بداية المباراة وكأنه لا يوجد بينهم أي علاقة ودية، وكانت صدمته أشد عندما بادر هو بالذهاب إليهم لتبادل التحية لكنه فوجئ بمعاملة جافة واستقبال قاتر.



محمد جنيدى



خالد عيد

>> حرص عدد كبير من نجوم غزل المحلة القدامى ومنهم خورشيد والشناوى وإبراهيم حسين وحنفى هليل وعبدالدايم وأحمد أبو إسماعيل وعمر عبدالله ومحرز وشريف الخشاب وخالد عيد على الاحتفال بصعود المحلة على طريقته الخاصة حيث أصروا على الذهاب إلى مقر النادي والاحتفال مع الجماهير بصعود الفريق حتى الساعات الأولى من الصباح. >> محمد جنيدى مدرب غزل المحلة لم يتمالك نفسه وانهمرت دموعه أمام الاستقبال الحاشد لجماهير المحلة والتي

## شباب المظالميم







## عمليات غسيل السمعة بدأت

ربما يتساءل الكثيرون هل اللجنة التي شكلها البرلمان الأوروبي للتحقيق واتخاذ قرار سحب تنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ من قطر سيكون ملزمًا للاتحاد الدولي لكرة القدم؟.. الإجابة هي أن قرار سحب التنظيم من قطر غير ملزم لكون الفيفا مؤسسة لها دستورها ولوائحها.. وهذا الكلام يروج له الكثيرون من رجال عمليات التجميل وغسيل السمعة وتبييض الوجه، للتقليل من الاهتمام الأوروبي بقضايا الفساد في دولة الفيفا، التي بلغ فيها الفساد التراقي لبشاعته وكبر حجمه، ولم يعد في هذه المؤسسة الغنية أحد لن يطاله الاتهام بالفساد، لسبب بسيط هو أن رأس دولة الفيفا بات في مرمى الاتهامات، وهو جوزيف بلاتر الذي بات ملاحقًا من الشرطة السويسرية والقضاء الأمريكي، ومن الطبيعي أن يكون الرجال الذين يجلسون معه على ترابيزة الاجتماعات والرشاوى والابتزاز وغسيل الأموال في مرمى مدافع الاتهامات.. وما لا يريد رجال بلاتر الاعتراف به هو أن البرلمان الأوروبي بإمكانه تنفيذ قرار سحب تنظيم كأس العالم من قطر من خلال ممارسة الضغوط على الدول الأوروبية بالانسحاب من كل البطولات التي ينظمها الفيفا، وفي هذه الحالة يكون الفيفا في ورطة ويصبح أمام خيار واحد، هو سحب تنظيم المونديال من قطر.. والسؤال هل سيكون حرمان قطر من تنظيم كأس العالم هو النهاية في هذا الملف القذر؟ من المؤكد لن يكون النهاية، ولكن ستكون البداية لمحاكمة الفاسدين والمرتشين وتقديمهم للمعدلة، وهو ما تحرص عليه منظمة الشفافية والعدالة الدولية.. وهناك الكثير من مسئولى الفيفا الذين عقدوا صفقات واتفقوا على أعمال البزئ مع القطريين الذين قدموا رشاوى عينية وصفقات عقودًا تبلغ قيمتها سبعة عشر مليارًا ومائة وسبعين مليون دولار.. وكل هذه الصفقات وعقود البزئ والرشاوى رصدتها أجهزة المخابرات في الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وألمانيا وغيرها من الدول.. وهذه الأجهزة هي التي أجبرت بعض البنوك السويسرية على الإعلان عن بعض التحولات المالية الخاصة بالرشاوى وغسيل الأموال، في حين أن البنوك السويسرية معروفة عنها السرية والكنتمان حفاظًا على عملائها.. وقضية الملف القطري بجلاجل وأسماء الفاسدين فيها ربما تكون مفاجأة مدوية للجميع.. ولن ينجو أحد من هذه القضية.. وجاك وارثر نائب رئيس الفيفا السابق قدم وثائق ومستندات كثيرة جدًا للشرطة الأمريكية.. يا حضرات لن تنفع عمليات التجميل وتبييض الوجه فقد انكشف المستور.

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٥-٦-١٧

## قائمة الفريق والجهاز الفني

يتكون الجهاز الفني للمحلة من محمد فايز مديرًا فنيًا - محمد جنيدي مدربًا عامًا - عزيز نبيل.. مدربًا مساعدًا - ناصر فاروق.. مدربًا لحراس المرمى الدكتور خالد الجميزي.. طبيبًا الدكتور أحمد حسين.. للعلاج الطبيعي وإصابات اللاعبين - رضازين.. مدلكًا - محمد الجميل.. مديرًا إداريًا ومبروك شحاتة.. إداريًا ومصطفى الزقزوقي.. مديرًا للمكرة. والمهندس أسامة عاطف.. مشرفًا على الكرة. ضمت قائمة الشرف التي أسهمت في صعود غزل المحلة ٢٥ لاعبًا هم: عمرو الأحمدى عمرو السباعي عمرو رمضان - معترف محروس - محمود ناجي شهاب الدين محمد - حسين الحسيني - كريم فتح الله - عبد الرحمن محيي - المهدي صبحي رضا متولي محمد عبدالله - الحسيني محمد - يوسف حسن - أحمد السيسى غريب فتحى مصطفى كالوشا - هاني فتحى محمد محسن - نوح تيام - حاتم سمير - خالد كساب - محمد رمضان - خالد الأحميمي وليد بدران.



فريق غزل المحلة

محمد فايز.. صانع السعادة:

## انتظروا الكثير من المحطة



محمد فايز

نجح محمد فايز في قيادة غزل المحلة للصعود للدورى عن جدارة واستحقاق وظهرت بصماته بشكل كبير على الفريق، ويراهن عليه مجلس الإدارة في بناء جيل قوى يستطيع من خلاله إعادة أجداد الفلاحين في الدوري.

محمد فايز أكد أنه كان لديه ثقة كبيرة في الصعود، حتى قبل المشاركة في دورة الترقى رغم أن فريقه لم يكن الأفضل من النواحي الفنية والمادية بالمقارنة بالفرق الأخرى التي تاهلت، مرجعًا هذه الثقة إلى أن مباريات الترقى لها حسابات أخرى وتعتمد على خبرة المديرين وما لديهم من إمكانيات.

وأضاف أنه لم يفقد الأمل حتى بعد أن تقدم البلدية بهدف في الجولة الخامسة والحاسمة، ونجح في استغلال أخطاء الجهاز الفني للبلدية في الشوط الثاني، خاصة بعد خروج محمد رجب ريعو الذى كان يشكل ضغطًا كبيرًا على مدافعيه ودفع بتغييرين

نجح بهما في قلب سير المباراة لمصلحته، حيث دفع باحمد السيسى كظهير أيمن بدلاً من محمد رمضان الذى منحه الفرصة للتقدم أكثر لدعم المهاجمين كما دفع بيوסף حسن كمحور ارتكاز في خط الوسط مع عبد الرحمن محيي ونجحت خطته في الوصول إلى هدف الفوز من كرة عرضية من الناحية اليمنى للاعب أحمد السيسى واستغلها كساب ببراعة في هز شبك البلدية للمرة الثانية.

ونفى فايز أن يكون قد تقدم باستقالته مثلما تردد في بعض الصحف مشيرًا إلى أن رئيس النادي إبراهيم بدير استقبله عقب المباراة وجدد به الثقة مع جهازه المعاون، وطلب منه تكوين فريق يليق باسم غزل المحلة في الموسم الجديد..

وأشار إلى أنه يهدى الفوز وعودة الفريق لدورى الأضواء مرة أخرى لجماهير المحلة الوفية التي ساندت الفريق والجهاز الفني بقوة حتى النهاية وأيضا إلى أبنائه اللاعبين الذين كانوا على مستوى المسئولية.

مصطفى أبو تسمية





بعد غياب على مدار عامين متتاليين يعود من جديد المنتخب الأول للكرة الطائرة رجال، للمشاركة في الدوري العالمي من خلال خوضه غمار منافسات المرحلة الأولى للتصفيات المؤهلة للنهائيات التي ستقام في العام المقبل بمشاركة 18 منتخباً.

## عودة الطائرة للدورى العالمى.. مكسب

مع أفضل المنتخبات على مستوى العالم، وبالتالي يتحسن ترتيبه الذى تراجع كثيراً في الآونة الأخيرة وأصبح يحتل مركزاً متأخراً بين الدول الأخرى كما أن المشاركة في الدوري العالمي ستكون بمثابة إعداد قوى قبل انطلاق بطولة الأمم الأفريقية التي ستقام في مصر خلال الفترة ٢٠ إلى ٣٠ يوليو المقبل بمشاركة عشرين منتخباً وهي البطولة المؤهلة لكأس العالم التي ستقام في اليابان في سبتمبر المقبل.

وبالفعل قرر الاتحاد الدولي مشاركة المنتخب في المرحلة الأولى التي بدأت منافساتها في كازاخستان، وخاض المنتخب ثلاث مباريات قوية أمام منتخبات إسبانيا وكازاخستان وفنزويلا وخسر من إسبانيا في المباراة الأولى ٣/٢ وفاز على كازاخستان ٣/٠ صفر على أن تبدأ مباريات الجولة الثانية التي تستضيفها مصر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة أيام ١٩ و ٢٠ و ٢١ يونيو الجارى.

بذل الثلاثي عمرو علوانى نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الأفريقى وفؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة بالاتحاد، وحسن أحمد رئيس حكام العالم بالاتحاد الدولي مجهوداً كبيراً في عودة المنتخب للمشاركة مرة أخرى في الدوري العالمى بعدما تعمد على السرجاني رئيس الاتحاد السابق، رفض مشاركة المنتخب في مثل هذه البطولات بدعوى ترشيد النفقات وعدم إهدار أموال الاتحاد لقناعته بعدم أهمية الدوري العالمى، لكن عقب رحيل السرجاني وتولى فؤاد عبدالسلام رئاسة اللجنة المؤقتة لبحث انتخاب مجلس جديد، دأب على عودة المنتخب من جديد للدورى العالمى، واستغل وجود عمرو علوانى بصفته نائب رئيس الاتحاد الدولي ومعه حسن أحمد رئيس حكام العالم الذى أجرى محاولات عديدة من أجل إقناع أعضاء الاتحاد الدولي بضرورة عودة المنتخب الذى سيمتدح كثيراً نتيجة اللعب

## اللعبات

السرجاني  
منع اللعب  
في البطولة..  
وعبدالسلام  
صحح الأوضاع



محمد السقا

وإن الاتحاد يفكر في إقامتها سنوياً في شرم الشيخ بعد نجاح التجربة الأولى.  
>> تلقى اتحاد كرة السلة برئاسة الدكتور مجدى أبو فريخة، موافقة راوندا على المشاركة في بطولة النيل الدولية، والمقرر إقامتها في القاهرة في يوليو المقبل.

وتعد راوندا هي ثانياً دولة توافق على المشاركة بالبطولة بعد قبرص، علماً بأن اتحاد السلة كان قد أرسل الدعوة إلى كل من ألمانيا وإيطاليا.

تأتى مشاركة المنتخب الوطنى بالبطولة في إطار الاستعدادات لخوض منافسات بطولة الأمم الأفريقية، المقرر إقامتها في



خالد عبد العزيز



شريف العريان

>> الصينى «هو كيم» رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة التقى مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة في حضور الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصرى وهشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية.. هو كيم زار القاهرة لحضور المؤتمر العام للملاكمة المصرية الذى انعقد الأسبوع الماضى.

>> أكد شريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الحديث نجاح بطولة الجمهورية للخماسى الحديث التي أقيمت في شرم الشيخ وشارك فيها ٢٠٠ لاعب، مشيراً إلى أن هدف إقامة البطولة كان تشجيع السياحة الرياضية،

## شباب اللعبات







## مكاسب السلة من معسكر صربيا

ملاحظات على أداء اللاعبين، ومن المقرر أن يقيم المنتخب معسكرًا آخر في إحدى الدول الأوروبية خلال الشهر المقبل ليكون بروفة أخيرة قبل انطلاق البطولة التي يسعى خلالها لتقديم عروض قوية من أجل المنافسة بقوة على إحراز اللقب والتأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.

انتهى معسكر المنتخب الوطني الأول لكرة السلة رجال صربيا استعدادا للمشاركة في البطولة الأفريقية التي ستقام منافساتها في تونس في شهر أغسطس المقبل.. واعتبر أحمد مرعي المدير الفني للمنتخب هذا المعسكر فرصة جيدة لمشاهدة اللاعبين والتعرف على إمكاناتهم الفنية، وقام المدير الفني بتدوين

## .. وأزمة المنتخب في تركيا



فؤاد عبد السلام

موقف صعب تعرضت له بعثة منتخب الطائرة في مطار اسطنبول قبل توجهها إلى كازاخستان للمشاركة في المرحلة الأولى للدوري العالمي، عقب انتهاء معسكر الإعداد الذي أقامه المنتخب في إيطاليا، فأنهت مغادرتها روما متوجهة إلى كازاخستان كان لابد من التوجه إلى مطار اسطنبول لعمل ترتيبات لعدم وجود رحلات مباشرة من إيطاليا إلى كازاخستان، مما جعل الطائرة تتأخر عن موعد وصولها إلى مطار اسطنبول، وأصرت السلطات التركية في المطار على تحرك الطائرة المتجهة إلى كازاخستان دون البعثة المصرية التي تم احتجازها لفترة طويلة في المطار، وهو ما أربك فؤاد عبد السلام رئيس البعثة الذي أجرى اتصالاته بخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذي قام على الفور بالتنسيق مع حسام كمال وزير الطيران لحل الأزمة سريعاً وبالفعل تم تخصيص طائرة لنقل البعثة إلى كازاخستان في اليوم التالي.



الجهاز الفني أهمية كبيرة من أجل الفوز بها وتكملة المشوار بنجاح، ليتمكن المنتخب من اجتياز التصفيات والتأهل لنهائيات المرحلة الأولى التي ستقام منافساتها في سلوفاكيا أيام ٣ و ٤ و ٥ يوليو المقبل، ويتكون الجهاز الفني من أنجيلو فيرجوني مدرباً فنياً ومعه نهال شحاتة مدرباً عاماً وأسامة أبوزينة محلاً إحصائياً وهاني فكرى مديراً إدارياً وعمرو طه طبيباً ومصطفى حنفي إخصائى العلاج الطبيعي وعبدالرحمن مكي إخصائى تأهيل، واللاعبون هم أحمد صلاح وأحمد قطب في مركز ٢ ورشاد شبل وعبدالحليم عبود وحسام يوسف في مركز ٣ ومحمد عبد المنعم وعمر نجيب تايسون وأحمد سعيد وأحمد حمادة في مركز ٤ وإبراهيم سيد ومحمد معوض في مركز الليبرو ومحمد عادل الذي لم يتمكن من السفر مع المنتخب إلى كازاخستان لكنه سيشارك في مباريات الجولة الثانية التي ستقام في مصر.

تجربة جميع اللاعبين المختارين للمعسكر من أجل انتقاء أفضل العناصر التي سيعتمد عليها المدير الفني خلال مباريات الدوري العالمي، وعقب انتهاء معسكر ألمانيا تمكن الاتحاد من توفير معسكر تدريبي آخر بإيطاليا تخلله أداء ثلاث مباريات أمام منتخب إيطاليا وهو أيضاً من المنتخبات القوية في القارة الأوروبية، وفاز بها جميعاً، حيث تغلب في المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء والثانية والثالثة بالنتيجة ذاتها ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكان المعسكر فرصة جيدة للجهاز الفني لتطبيق طريقة الأداء التي سيخوض بها مباريات الدوري، بعدها غادر المنتخب إيطاليا متوجهة إلى كازاخستان لأداء مبارياته الثلاث ثم عادت البعثة إلى مصر، ونظراً لضيق الوقت لم يتمكن الجهاز الفني من أداء مباريات تدريبية أخرى لبدء الاستعداد لأولى مباريات الجولة الثانية أمام منتخب كازاخستان يوم الجمعة المقبل وهي المباراة التي يعول عليها

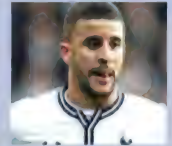
ونظراً لأهمية الدوري العالمي باعتباره إحدى البطولات الكبرى التي ينظمها الاتحاد الدولي قام الاتحاد بتوفير برنامج إعداد الجيد ليتناسب مع أهمية الحدث، حيث سافر المنتخب الشهر الماضي ليقوم معسكرًا تدريبيًا لمدة أسبوع تخلله خوض ثلاث مباريات تدريبية أمام منتخب ألمانيا الذي يُعد واحداً من ضمن المنتخبات القوية في اللعبة، ويتميز لاعبيه بمستوى الفني المرتفع والمهارة الفائقة، وتمكن لاعبو المنتخب الوطني من تحقيق نتيجة إيجابية بالفوز في المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، بعدما قدم اللاعبون واحدة من أفضل مبارياتهم في الفترة الأخيرة لكن المنتخب الألماني استعاد زمام الأمور، وفاز في المباراة الثانية بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء وفاز أيضاً في المباراة الثالثة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكانت هذه المباريات بمثابة إعداد قوي للمنتخب ونجح الجهاز الفني بقيادة الإيطالي فيرجوني في

للاشئين أسند إليهما الاتحاد الأفريقي بطولته الأفريقية للشابات، والتي تستضيفها كينيا أيضاً خلال الفترة من ١٠ إلى ١٩ يوليو المقبل وبطولة الألعاب الأفريقية والتي تستضيفها الكونغو. >> نادي دسوق رشحه المسؤولين في الاتحاد المصري لكرة السرعة للمشاركة في بطولة العالم للأندية التي تقام في فرنسا في أغسطس المقبل.. ويأتي هذا الترشيح لتفوق نادي دسوق في اللعبة حسب كلام عادل حسام رئيس النادي.



وينتقلون بعد ذلك للبرتغال للمشاركة في مرحلة أخرى من سلسلة بطولات كأس العالم لمسافة ١٠ كيلو مترات وذلك يوم ٧ يوليو المقبل. يتكون منتخب مصر من عادل رجب ويوسف حسام وريم قاسم وسامد عاظم مع المدرب خالد عوض والمدرب المساعد سمير الشناوي. >> تغادر القاهرة الأسبوع المقبل المحكمتان هايدى السعيد وشقيقتها ياسمين لإدارة بطولة أفريقيا للشابات مواليد ٩٨ والتي ستقام في كينيا من ١ إلى ٩ يوليو المقبل، وذلك ضمن ثلاث بطولات تقومان بإدارتها خلال الفترة المقبلة، فمع بطولة كينيا

أغسطس المقبل بتونس، وهي البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.



>> محمد عبد العال لاعب المنتخب الوطني الأول للجودو توج بذهبية بطولة أوروبا التي أقيمت في بيلاروسيا الأسبوع الماضي، ضمن منافسات وزن تحت ٨١ كجم. >> أبطال مصر في سباحة المياه المفتوحة يستمرون في معسكرهم المغلق بالمجر للمشاركة في بطولة كأس العالم التي تقام بنفس المكان يوم ٢٢ يونيو الجاري،





تتواصل الفضائح في اتحاد الهوكي المحكوم بسوء النتائج والمصراعات التي يفجرها القائم عليه..  
ويستمر سقوط الهوكي المصري في الدورى العالمى بالعاصمة الأرجنتينية..

## ويستمر سقوط.. الهوكي



{اللعبات

فشل كبير  
في الدورى  
العالمى

المنتخب سافر  
إلى الأرجنتين  
بدون مدرب



عماد محبوب

سوى الصراع وإعلان الحرب على الجميع والانشغال بالسفر والترحال والبدلات.. بدليل سفر البعثة إلى الأرجنتين قبل البطولة بثمانية أيام، وهو ما لم يفعله منتخب آخر من الدول العشر ولا يستطيع أحد أن يتعلل بالمعاشية والتأقلم، لأن المجموعة الثانية ضمت أصحاب الأرض ومعهم ألمانيا وكندا وإسبانيا والنمسا.. أى أن الرحلة استغرقت ٢٠ يوماً.. يعانى الاتحاد من قصور في الرؤية، وبه يستمر انهيار المستوى الفنى، والذي يتأكد في البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولى للعبة.. وتعيش اللعبة حقبة من الاختطاف بواسطة مجموعة الأندية التي لا علاقة لها بالهوكي، وتفرض مجلساً تحاصره الاتهامات بداية من الانسحاب في تصفيات أولمبياد الشباب الثانى فى «نانجين» بالصين ٢٠١٤، والتي تاهلت لها جنوب أفريقيا ومعها زامبيا (بدلاً من مصر) ثم الانسحاب من البطولة المؤهلة لكأس العالم لهوكي الصالات فى ليزيج (ألمانيا ٢٠١٥).. أما الانسحاب الجديد فكان من البطولة العربية الأولى التي استضافتها قطر، وشاركت فيها عُمان والإمارات والسودان.

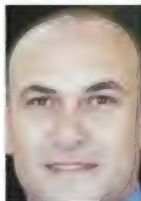
إعداد منتخب جديد من الشباب الواعد يحتاج إلى احتكاك مع مدارس عديدة، ولكن فى المستوى الأقرب والصعود بالتدريج والمخاطبة خلال عام مثلاً، كان يلعب أصحاب المستوى العشرين على العالم مع المستويات الأعلى حتى العاشر، لأن المواجهة مع المستوى الأول



هشام حطب



نبيل بدر



يحيى دعبس

.. أكدنا من قبل أنه لا سبيل لوصول اللعبة إلى العالمية إلا بالمرور عبر البوابة الأفريقية وتجاوز «جوهانسبرج»، واحتضان بطولات القارة السمراء.. إلا أن المصالح فرضت علينا السير في الطريق الخطأ وإهدار المال العام.. والإكف يشارك المنتخب فى الدورى العالمى بدون مدير فنى؟.. وهل من الحكمة أن يخوض لاعبون فى مرحلة التكوين مباريات قاسية أمام أقوى المنتخبات؟.. النتيجة هي أن منتخب الهوكي شرب من كأس الهزيمة حتى الثمالة، أمام هولندا صفر / ٤، نيوزيلندا ١ / ٤، اليابان صفر / ٢، كوريا ٣ / ٧، وأخيراً حل تاسعاً بالفوز على النمسا، بعد أن عانى بسبب ضعف الإعداد والقصور الفنى وغياب الفكر عن خطط تطوير المستويات فى مواجهة منتخبات لديها برامج للوصول إلى نهائيات الألعاب الأولمبية وبطولات العالم التي غاب عنها المصريون منذ الظهور الأخير فى أثينا ٢٠٠٤، مع المدرب الراحل عاصم جاد ورئيس الاتحاد الأسبق سعيد عابدين.

.. قطع هاتى حمودة أوصال اللعبة وأوغر صدر أهلها، فاطاح بالمدرين حتى هرب منه الأكفاء وأخيراً اعتذر حسام فودة الذى فاز بالجوالة الأولى من الدورى العالمى، ثم حل ثالثاً فى الدور الثانى بعد الفوز على جنوب أفريقيا بضربات الترجيح، وهو ما أشدنا به فى حينه، وقلنا إن القادم أصعب ويحتاج إلى جهد أكبر وتركيز.. ولكن حمودة ومجموعته لا يشغلهم





## ✧ لوحة الشرف ✧



فريق تحت 13 سنة (مواليد 2002) بنات كرة سلة بنادمي هليوبوليس

سلمي أيمن - سلمى الكرداني - ليلة محمد - نور حسام - زينب إمام - جنة أيمن - ملك عز - مريم موفق - مريم هشام - مايا صقر - أنجلينا جورج - هنا شريف - سلمى وليد - دليلة عادل.. مدرب الفريق: خالد عياد.



محمد طلعت أستاذ اللعبة لديها لمدة عام لأنه يشارك في أنشطة الرواد.. فآثرت الجامعة أن تتعد عن الشر وأهله!  
..اليس فيكم رجل حكيم.. هذه صرخة أسرة اللعبة التي تواجه الضربات الطائشة.. الحكام الدوليون محمد ثابت، طارق صالح، خالد محمدى والقاضي أمين درويش تم استدعائهم لتحقيق بتهمة تحكيم مباريات الرواد (كبار السن)، وتقرر إيقافهم وكأنه يدبر عربة خاصة، وهو ما ترفضه ظاهرياً الجهة الإدارية ويصر على المضي فيه رغم التحذيرات، مثلما حدث في قضية العميد يحيى دعيس الذي يرفض تزوير الجمعية العمومية بالإبقاء على أندية المنتديات السكندرية ومحاولة تلفيق أو ضاعها واصطناع بطولة خاصة لها على هامش كأس مصر (مجموعة ج) بالمخالفة للقواعد العالمية والمحلية، لأن منافسات الكأس يشارك فيها الجميع من خلال القرعة، والقضية مازالت منظورة تحت رقم ٦٠٣٥٥ / ٦٦ ق فضلاً عن دعوى بطلان انتخابات الاتحاد رقم ٣٢٠٤ لسنة ٦٧ ق والمحدد لنظرها ٦ / ٢١ المقبل والتي رد عليها حمودة بخطاب إيقاف وهو ما اعتبره كمال النجدي وكيل وزارة الرياضة ورئيس الإدارة المركزية مخالفاً للقانون.. إلا أنه واصل الحرب وأرسل لكل الأندية بعدم التعامل معه.. فهل تتدخل اللجنة الأولمبية ورئيسها الجديد المهندس هشام حطب بإحقاق الحق والانتصار للميثاق والأخلاق الرياضية؟!

للمنتخب ومدرّب الشرطة الحالي لأسباب انتخابية.. وحسن موسي مدرّب الزمالك الذي رفض الامتثال للتحقيق الجائر، وجمال درويش مدرّب نادي الطائرات، وحسين كامل مدرّب الشرقية للمدخان الذي كتب على «الفيش بوك» أن ملعب الهوكي في استاد القاهرة لم يعد صالحاً للعب بسبب سوء حالته، وكان التعبير عن الرأي جريمة تستوجب الشطب من السجلات وهو حكم بالإعدام رياضياً (على من كانت مهنته التدريب) خاصة أنه يحاكم زوراً إثر نزاع بين جماهير ناديه أنصار نادي الشمس وانتهى بسلام.. ثم قرار الشطب الفاضح لمن أصدره.. ومثله قسوة العقاب للمدرّب عادل الكبشي الذي عمل في المشاريع القومية لإعداد الناشئين ولم يحصل على مستحقاته حتى الآن!!  
..العلماء وأساتذة التربية الرياضية في الكليات لم يسلموا من شراسة العقاب القاسي خارج قواعد القانون والأخلاق.. د. أحمد حمودة أستاذ الهوكي بكلية التربية الرياضية بالهرم كل جريمته أنه تحدث في الهوكي.. لذا أرسل رئيس الاتحاد إلى الجامعة قراراً بإيقافه وإحالة إلى التحقيق، رغم أنه لا علاقة له بالاتحاد ولا يتبعه كمدرّب أو إداري، وهو فقط أستاذ وعالم في اللعبة، ووصل للدرد في الخصومة إلى محاولة الإساءة والإضرار به في عمله، وهو ما ترتب عليه قرار إلغاء نشاط الهوكي من قائمة دوري الجامعات، خاصة بعد أن تلقت جامعة المخوفية قرار الاتحاد بإيقاف د.

تؤدي إلى إجهاد بدني للاعبين خاصة صغار السن قليلي الخبرة.. وتزداد الصعوبة عندما يزعم رئيس الاتحاد أن الهدف من المشاركة هو الاستعداد للبطولة الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو، والتي تستضيفها مصر في الإسماعيلية من ١٧ - ٢٥ أكتوبر المقبل والتي لم تستعد لها.. الملعب بلا مدرجات لاستيعاب الفرق المشاركة، وليس فقط الجماهير ورؤساء البعثات والضيوف.. ماذا عن اللجان التي تستعد للحدث وترتب له لكي تظهر مصر في الصورة اللائقة بها رياضياً وحضارياً على مستوى القارة.. حمودة أعلن الحرب على رموز اللعبة وخبرائها، وقرر أن يبقى فوق تلالها وحده.. حاصر رواد الهوكي ووصل به الحال إلى إحالة رئيس الاتحاد السابق (اللواء نبيل بدر) للتحقيق وإيقافه وهو من هو.. كابتن منتخب مصر عام ١٩٧٤، والذي شارك في بطولات العالم والأوليمبياد والذي بلغ الـ ٧ عاماً من العمر، وتولى رئاسة الاتحاد قبل عامين لإجراء الانتخابات (بعد حكم البطلان)، وعندما تقدم حمودة للترشح ذكر في التقرير الحقيقة وهي أنه عمل مدرّباً بالاتحاد بمقابل ٣٥٠٠ جنيه شهرياً حتى ما قبل الانتخابات بخمسة أشهر، والقانون يحظر ترشحه إلا بعد عام من اعتزال التدريب ولكن الوزارة أعادته للترشح في زمن الإخوان.  
..هاني حمودة يواصل الصدام مع أسرة اللعبة.. بإبعاد أحمد عبده المدير الفني السابق





## المطار ترانزيت احداث: هشام عبد العزيز



### نقل الشركات العربية والأجنبية إلى مبنى 2

أكد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة، أنه عقب افتتاح المبنى رقم 2 من المخطط نقل الشركات الأجنبية والعربية خارج تحالف ستار، من المبنى رقم واحد للمبنى الجديد رقم 2، الأكثر تجهيزاً من حيث الخدمات، بناء على طلبهم، أما المبنى رقم واحد فسيتم إعادة تجهيزه تبعاً بغلق طالة والاكتفاء بمالتين، وهكذا لحين إعادة التجهيز مرة أخرى، وسيتم تخصيص المبنى رقم واحد للشركات الخاصة والشارتر.

## شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية تحفل بأبناء العاملين المتفوقين

مجمع المخازن الفنية وتخللت الجولة استراحة قصيرة شاهد خلالها الطلبة فيلمًا تسجيليًا يعرض تاريخ شركة مصر للطيران على مدار ٨٣ عامًا. وحرص الطلبة على التقاط الصور التذكارية داخل مواقع الشركة المختلفة.. وفي نهاية الجولة تم تسليم الطلبة والطالبات شهادات التقدير لتمييزهم وتفوقهم وأبدوا سعادتهم واستفادتهم بهذه الجولة وحرصهم على الاعتراف بالجميل والتقدير لأولياء أمورهم لمساندتهم في تحقيق هذا التفوق.

.. وقام الطلبة بجولة تفقدية داخل مواقع شركة مصر للطيران للصيانة والتي تعد من أكبر شركات تقديم الخدمة الفنية في الشرق الأوسط في مجال عمرة وصيانة الطائرات. حيث تعرفوا على الأنشطة المختلفة للشركة وقاموا بزيارة داخل مجمع تعمير وصيانة الطائرات وزيارة مركز السيطرة الفنية الذي يقوم بمتابعة حركة الطائرات وانتظام الرحلات بالإضافة إلى موقع تعمير الوحدات الخاصة بالطائرات مثل العجل والفرامل.. كما قاموا بزيارة

احتفلت شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية بتكريم أبناء العاملين المتفوقين في المرحلتين (الابتدائية والإعدادية) وذلك حرصاً منها على تشجيع الطلبة المتفوقين لما حققوه من نجاح وحثهم على مواصلة التفوق وبذل أقصى جهد خلال دراستهم.. وحرص المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس الإدارة على توجيه التهئة لهم بمناسبة تفوقهم الدراسي حيث إن هذا النجاح لا يأتي من فراغ وإنما هو نتيجة مجهود والتزام كما حثهم على استكمال مسيرة التفوق.

## لا زيادة في أسعار عمرة رمضان

أكد الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، أنه سيتم طرح سعة مقعدين تزيد بنسبة ٣٠٪ على العام الماضى، لرحلات عمرة رمضان، تصل إلى نحو ٨٧ ألف مقعد مقارنة بنحو ٦٤ ألف مقعد العام الماضى، ومن المقرر أن تنقل مصر للطيران ٩٥ ألف معتمر، مؤكداً أنه لا زيادة في أسعار العمرة عن العام الماضى.. وأضاف رئيس القابضة أنه بالنسبة لموسم الحج، تم التخطيط لزيادة السعة بمقدار ٥٪ عن العام الماضى، وسيتم إضافة زيادة بسيطة لا تتجاوز ٥٪ عن العام الماضى بعد موافقة اللجنة العليا للحج، لتصبح الأسعار ٥٧٤٠ جنيهًا لحجاج القرعة و ٥٩٥٠ للتضامن، وبالنسبة للحج السياحى، تخضع الأسعار للفترة الزمنية وأيام الذروة، وسيتم نقل الحجيج من خمسة مطارات وهي القاهرة وبرج العرب وأسوان والأقصر والغردقة، وهي المطارات المجهزة للطائرات العريضة، ومن المخطط زيادة السعة المعديّة خلال موسم الحج بنحو ٥٪ عن العام الماضى.



## مدير أمن المطار يكرم ودية السبائك الذهبية

في إطار سياسة الثواب والعقاب التي يتبعها اللواء طارق فتحي مدير شرطة ميناء القاهرة الجوي، كرم ودية تامين الركاب المقدم مصطفى زاهد والأمين توكوني محمد والأمين أشرف عبدالرؤف وذلك لتفوقهم في أداء عملهم، وتمكنهم من إحباط محاولة راكب لبناني تهريب ٨ سبائك ذهبية باجمالى ٨ كجم.. قبل سفره على الخطوط اللبنانية إلى بيروت.



## رئيس المصرية للمطارات: الطاقة الاستيعابية لمطار النزهة تصل إلى مليونى راكب سنويا

تفقد الطيار عادل محبوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات أعمال تطوير مطار النزهة الدولي بالإسكندرية، للاطمئنان على صالات السفر والوصول بالمطار والتعرف على سير العمل والإنشاءات الجارية للمبنى والإجراءات الأمنية وصيانة ونظافة صالتي السفر والوصول به. وقال محبوب إن الطاقة الاستيعابية للمطار تصل إلى مليونى راكب سنويا وبلغت التكلفة النهائية لأعمال التطوير لصالتي السفر والوصول ١٢٠ مليون جنيه بتمويل ذاتي من الشركة المصرية للمطارات، مشيراً إلى أن عمليات التطوير تشمل صالتي السفر والوصول وأيضا رفع كفاءة الممر بتكلفة قد تصل إلى ١٤٠ مليون جنيه.





# الفن بانوراما

الزعيم وهيفاء وشيرين  
والسقا وشعبان وكريم..  
أبطالها

حرب الكبار  
على شاشة  
رمضان





أكثر من 40 مسلسلاً تُعرض على كل القنوات الخاصة والتلفزيون المصري.. يتنافس فيها كبار النجوم، على من يتصدر السباق، ومن يفوز بكعكة الإعلانات.



عادل إمام  
القوى  
أستاذًا ورئيسًا  
لقسم الدراما

عادل إمام - أستاذ ورئيس قسم

ستؤول إليه حكمًا مقاليد الأمور..» وحول الرسائل السياسية والأخلاقية والاجتماعية التي يكتنفها العمل، يوضح راضي: «يسلط المسلسل الضوء على فكرة مفادها أن الأعراف المتوارثة يمكن أن تصبح في بعض الأحيان أهم من الحق! حتى وإن كانت تجسد مفاهيم خاطئة أو غير مُنصفة».

«العهد - الكلام المباح»، هو التعاون الثالث بين الكاتب محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي بعد نجاحهما معًا في مسلسل «نيران صديقة» و«السبع وصايا»، وما أثير حول هذين العملين من جدل درامي إيجابي واسع بين أوساط النقاد والجمهور خلال الموسمين الماضيين، لذا يتوقع المراقبون جدلاً درامياً مماثلاً لدى البدء بعرض المسلسل.

يضمّ «العهد - الكلام المباح» حشداً من الممثلين من مصر والدول العربية منهم عادة عادل، أسر ياسين، أروى جودة، هنا شيحة، صبا مبارك، ياسر المصري، آيتن عامر، كندا علوش، شيرين رضا، سلوى خطاب، صفوة، صبرى فواز، وليد فواز.

## مسلسل «أستاذ ورئيس قسم»

يرصد لأول مرة بعض تداعيات ثورة ٣٠ يونيو والصراع السياسي القائم بين الأحزاب السياسية، ومحاولات السيطرة على البرلمان الجديد من خلال شخصية أستاذ جامعي يسارى الفكر يعمل في كلية الزراعة، وتآثر على الأوضاع السياسية قبل ثورة ٢٠١١. مشكلة زواجه الرئيسية هي عدم إنجاب،

تُعد هيفاء وهبى هي رمان قنوات فضائية خاصة سعت منذ فترة لأن تكون هي نجمة الموسم الرمضاني، ومنها إم بي سى وإل بي سى وإيه آر تى وقنوات أوسن المشفرة وقناة ten الجديدة، إذ اشتعلت المنافسة بين هذه القنوات على مسلسليها لتكون هي المنافس الأكبر للنجم عادل إمام الذي نجح بالفعل في تسويق مسلسله «أستاذ ورئيس قسم» والذي كان قد بدأه منذ أربعة أشهر أى مع بداية عام ٢٠١٥ واقترب من تصوير مشاهدته الخارجية كاملة حيث ينهى حالياً المشاهد الداخلية في مدينة الإنتاج الإعلامي.

مسلسل «العهد» أحد أهم الأعمال التي يترقبها المشاهدون كونه يقدم دراما مختلفة بها الطابع الأسطوري والدرامي الإنساني، المسلسل من تأليف محمد أمين راضي، وإخراج خالد مرعي

## الفانتازيا الدرامية الضخمة

### «العهد - الكلام المباح» فى رمضان

وإذا كان المسلسل يمثل مزيجاً من الأسطورة والخيال الملبثين بالإسقاطات الواقعية المعاصرة ضمن أحداث درامية تدور في بيئة زمانية ومكانية غير حقيقية، فإن الكاتب محمد أمين راضي يلخص الخط الدرامي الأساسي للعمل على أنه: «مواجهات للاستثمار بالحكم من قبل عائلات كبيرة تحكم ثلاث قرى، وذلك عبر صراع يخوضونه على كتاب يشبه الدساتير الحالية، وله سطوة عظيمة على أهالي تلك المناطق. بمعنى أن الفائز بذلك الكتاب



سيد محمود





مخرج العمل إسلام خيرى  
انتهى من تصوير ٩٠٪ من  
المشاهد الخارجية للعمل، وبدأت  
أسرة العمل التصوير فى بعض  
المحافظات.

المسلسل يشارك فى بطولته آيتن عامر وكريم  
محمود عبدالعزيز ومحمد عادل وكريم قاسم وأحمد  
راتب وفتوح أحمد وسلوى عثمان ووفاء مكي.  
كما يعود كريم عبدالعزيز ليواصل تألقه تليفزيونياً  
من خلال المسلسل «وش تاني» الذى يصوره حالياً  
ويحاول الانتهاء منه خلال شهر يونيو الحالى  
ليتفرغ لفيلمه الجديد الذى يعده لعيد القدر..  
ومسلسل «وش تاني» تدور أحداثه فى إطار درامى  
مثير ومشوق كواليس رجال الأعمال، وعلاقاتهم  
بالسلطة، ونهبهم لقوت الشعب، واستغلال  
علاقاتهم برجال السلطة وقادة مؤسسات الدولة،  
حيث يلعب (حسين فهمي) دور أحد رجال الأعمال  
الذى يهرب خارج (مصر) بثروته التى سرقها،  
ويلعب (كريم عبدالعزيز) دور البوذي جارد  
الخاص به.

ويشاركه البطولة مئة فضالى وحنان مطاوع  
وانتصار، ومحمد أبو داود.  
وستستغل المنافسة بين نجوم الشباك حيث تأكد  
عرض أحمد السقا لمسلسله «ذهاب وعودة» الذى  
اقترب من تصويره كاملاً وهو المنافس الأقوى  
لكريم عبدالعزيز.

وتدور أحداثه حول شخصية «خالد» شاب يمتلك  
شركة كبيرة للاستيراد والتصدير، يقع فى أزمة  
بعد أن تخطف ابنه عصابة تتاجر فى الأعضاء  
البشرية، فيقرر السفر للبحث عنه مع زوجته،  
بالفعل يتورط (خالد) فى عالمه حيث يقرر اختراق  
العمل داخل شركتهم من أجل البحث عن ابنه، ولكنه  
يكتشف العديد من المفاجآت والصدمات التى تأتية  
من أقرب أصدقائه.

وقد سجل المطرب صابر الرباعي منذ أيام تترات  
المقدمة والنهاية للمسلسل الذى يخرج به أحمد  
شفيق عن قصة عصام يوسف ويشاركه البطولة  
لقاء سويدان وأحمد راتب ومجدي كامل وباسر  
جلال وضياء الميرغنى.

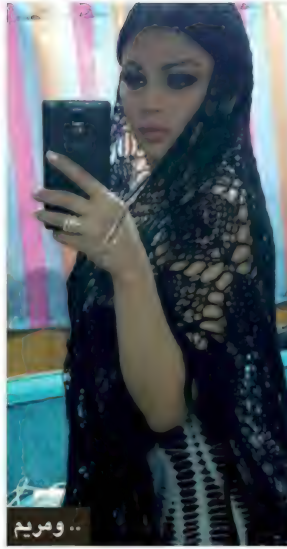
النجم عمرو يوسف الذى تألق مؤخراً كمقدم برامج  
يعود للدراما التليفزيونية بمسلسل «ظرف أسود»،  
ويشاركه البطولة أنجي المقدم، ودره وصلاح  
عبدالله، إخراج أحمد مدحت.

وتدور أحداث المسلسل فى سياق من الإثارة  
والتشويق حول رجل يفقد كل ما كان يملكه فى يوم  
من الأيام، حيث يفقد عائلته وعمله وكل ما كان له  
قيمة فى حياته ويصير المستقبل أمامه حالكا مظلماً،  
وهو ما يضطره للدخول إلى كواليس عالم جديد  
عليه، لا يعرف من خلاله ما الذى يمكن أن يصادفه  
فى طريقه، ولا ما يمكن أن يقابله فى داخله.

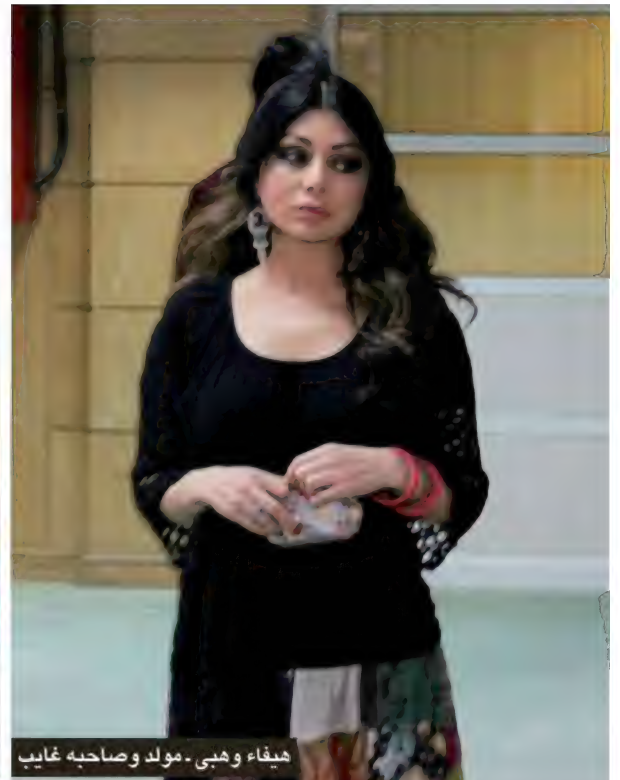
كما تحاول رانيا يوسف الانتهاء من مسلسل «أرض  
النعام»، للمخرجة غادة سليم، ويتناول المسلسل  
الطبقة الكادحة فى مصر وما عانتها بعد الثورة  
من مشاكل سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو  
اقتصادية، والمسلسل من تأليف ناصر عبدالرحمن،  
ومن إخراج غادة سليم، ويشارك فى بطولته روبي  
وأحمد زاهر، وانتصار، ورجاء الجداوى، والسورى  
عبدالمنعم عمايرى.

هالة صدقي ومئة شلبي تظهران فى مسلسل «حارة  
اليهود» بمشاركة شويكار وجميل راتب وصفاء  
الطوخي وهو للمخرج محمد جمال العدل.

وتدور أحداث المسلسل حول الفترة التى أعقبت ثورة  
٢٣ يوليو وحتى العدوان الثلاثي، وكيف كان شكل  
الحياة فى حارة اليهود وسكانها وقتئذ والأنشطة التى  
كانوا يمارسونها، وتأثيرهم بالآوضاع السياسية فى  
البلاد، وانعكاس ذلك على حياتهم اليومية.



.. ومريم



هيفاء وهبى - مولد وصاحبه غاييب



شيرين - طريقي



الكاتب أحمد محمود أبوزيد، وإخراج محمد النقلي.

شيرين عبدالوهاب ستكون هى «يوتوبناية» شهر  
رمضان كونها تقدم نفسها كممثلة تليفزيونية لأول  
مرة من خلال مسلسل «طريقي»، فإذا كانت أنغام قد  
جربت حظها فإن شيرين تجرب هى الأخرى حظها  
بشكل مختلف.

المسلسل كتبه تامر حبيب وتدور أحداث الحلقات  
الأولى من المسلسل حول فتاة تعيش فى إحدى  
القرى الريفية والداها من أعيان البلد، وتسكن فى  
سرايا وسط الفلاحين وتعانى باستمرار من القهر  
والتعرض للظلم الدائم من أفراد أسرته داخل  
المنزل بسبب عشقها للغناء، حيث تقوم والدتها  
بعقابها كلما تغنى داخل المنزل بحبسها فى غرفة  
الفئران لأن تقاليد عائلتهم وبلدهم لا تسمح بقيامها  
بممارسة هذه المهنة على الإطلاق.. ويخرج  
المسلسل محمد شاكر.

وتعد غادة عبدالرازق، هى المنافس الأقوى حالياً  
لكل من هيفاء ونادية الجندي وشيرين وتتكنم  
تفاصيل مسلسلها الجديد «الكابوس» من إخراج  
إسلام خيرى، وتأليف هالة الزغندي.

وتجسد غادة عبدالرازق، شخصية سيدة تعيش  
فى حى شعبي، تتاجر فى «الزبالة» أو «القمامة»  
ما يجعل أهل الحارة يدخلون فى صراعات معها  
فى المنطقة وهى تجربة خاصة تقدم فيها غادة  
شخصية معلمة وسيدة أعمال.

بخوض أحداث ثورة ٢٥ يناير ويتزامن ذلك مع  
انفصاله عن زوجته بسبب عدم الإنجاب وخوضه  
تجربة تولى منصب حكومى كبير فى الفترة التى  
تلت ثورة ٢٥ يناير، وخوضه صراعات شخصية  
تتزامن مع مفاجآت شخصية جديدة وصادمة تظهر  
فى حياته.

ويشهد مسلسل «أستاذ ورئيس قسم»، التعاون  
الدرامى الرابع على التوالي بين معاطي والزعيم،  
بعد مسلسلات «فرقة ناجي عطا الله» و«العزاف»  
و«صاحب السعادة»، والمسلسل يشارك فى بطولته  
نجوى إبراهيم وأحمد بدير وعبدالرحمن أبوزهرة  
ومحمد الشقنقيري ولقاء سويدان ورشوان توفيق  
وصفاء الطوخي ورشا مهدي وضياء الميرغنى  
وأحمد حلاوة، تأليف يوسف معاطي، وإنتاج تامر  
مرسي، وإخراج وائل إحسان.

### حمادة هلال.. «وليا للعهد»

الصراع بين قيم الحق والخير من جهة، والطمع  
والشر من جهة أخرى، يتجسد بقوة من خلال  
أحداث الدراما الاجتماعية «وليا للعهد»، التى يطل  
من خلالها المطرب والفنان حمادة هلال، ليُجسد  
صراعات الإرث بين أبناء العائلة الواحدة، خصوصاً  
عندما يملأ الطمع القلوب والعقول. يشارك فى  
العمل -إلى حمادة هلال- العديد من نجوم الدراما،  
أبرزهم: غلا غانم، ولوسى، وباسر جلال، ومي  
سليم، وهبة مجدي، وريم البارودي، وانتصار،  
وحجاج عبدالعظيم وآخرون، كما يحمل توقيع





السقا  
يبحث عن ابنه  
المختطف  
في «ذهاب  
وعودة»

أحمد السقا. ذهاب وعودة

مصطفى شعبان، يواصل تألقه بمسلسل «مولانا العاشق» بنقش تركيبة أعماله التي تعتمد على شخصية عاشق النساء. تشاركه البطولة نيكول سابا ودينا محمد ولطفى محمد الشقنقيرى وخالد سرحان وسعيد طرابيك وسامى مغاوى وسارة سلامة وميساء مغربى، والمسلسل من تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج عثمان أبو لين.

أما مسلسل «ألف ليلة وليلة»، لشريف منير ونيكول سابا فحتى هذه اللحظة مازال موقفه غامضاً إذ تردد أنه قد لا يعرض في شهر رمضان إلا إذا نجح فريق العمل في تصوير أكبر كم من المشاهد.. وهو ما يسعى إليه مخرجه رءوف عبدالعزيز تأليف محمد نابر.

المسلسل مقتبس من حكايات كتاب (ألف ليلة وليلة) الشهير، ويدور في إطار أسطوري فانتازي عن الملك (شهر يار) الذى يقتل كل يوم امرأة حتى تجيبته زوجته (شهر زاد) التي تروى له كل يوم قصة مشوقة حتى لا يقتلها، وتظل تحكى له الحكايات لمدة ألف ليلة وليلة متصلة.

كما تتواجد الكوميديا بعدة أعمال منها مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» لداليا البحيرى وخالد سرحان إخراج أحمد نور.

تدور قصة «يوميات زوجة مفروسة قوي» للفنانة داليا البحيرى في إطار اجتماعي كوميدى، حول زوجين صحفيين ينغمسان في مشكلات المجتمع

النجم خالد الصاوى، يصور مسلسل «الصلعوك»، ويجسد فيه دور شيال فقير يقيم في إحدى الحواري بمنطقة عشوائية، ثم ينتقل للعمل في قصر أحد رجال الأعمال والتجار الكبار في مصر. والذي يجسد دوره الفنان (حسن حسنى)، ثم تقع ابنة رجل الأعمال في حب شخصية (خالد الصاوى) على الرغم من أنها متزوجة من شخصية مهمة أيضاً.

ويشارك الفنان خالد الصاوى، الفنانة ريهام عبدالغفور، وصبا مبارك، وسيد رجب، وتأليف محمد الحناوى، وإخراج أحمد صالح.

نبيلى كريم، عادت للدراما بمسلسل «تحت السيطرة»، ولكن قد تواجه صعوبات في الانتهاء منه قبل شهر رمضان، المسلسل من تأليف مريم ناعوم وإخراج تامر محسن ويشاركها بطولته هشام سليم وأحمد وفيق وفراس سعيد وظافر العابدين.

كما تحاول مي عز الدين، الانتهاء من تصوير مسلسل «حالة عشق»، وتشاركها بطولته بوسى وروجينا وخالد سليم وهالة فاخر وسامح الصريطى وحازم سمير وعمر متولى ورائدا البحيرى ونورمان وأحمد فتحي وعابدة رياض وسهر الصايغ وهبة مجدى وملك قورة وأحمد صيام وأشرف زكى ورامز أمير وهند رضا وباسم فرج، ومن تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج إبراهيم فخر.







وبرنامج «الأسير» الذي يعود به الإعلامي طارق علام، فهو برنامج جماهيري يدعو المواطن للتحرر والتغيير من أسر كل الأفكار والمعتقدات الخاطئة ويعلمه كيفية الكسب والربح بأبسط الموارد وأقل التكاليف. ويجوب «علام» من خلال البرنامج العديد من دول العالم مثل الهند والصين وتايواند لإبراز قدرة سكان تلك الدول على قهر الصعاب والتطوير من أنفسهم، كما يسلط الضوء في كل حلقة على شخصية ناجحة في مصر، ويقوم أيضاً بعرض مشكلة مستعصية مع حلها بشكل قاطع بالإضافة إلى تقديم جوائز للمشاهدين على مدار شهر رمضان.

و«اعرف ربك» وهو برنامج ديني للداعية عمرو مهران، يتحدث عن العلاقة بين الإنسان وربه ومدى تعميق هذه العلاقة من خلال التقرب إلى الله ومعرفة مدى رحمته بنا، والتعرف أكثر إلى رسول الله «صلى الله عليه وسلم» وأخلاقه وتعاليمه التي أوحى الله له بها.

وعلى قنوات سي بي سي تعرض غادة عبدالرازق «الجابوس»، ومسلسل «طريق» وتعرض القناة أيضاً «الكبير أوى» الجزء الخامس، والذي يأتي استكمالاً للأجزاء السابقة، ومن بطولة الفنان أحمد مكي، ويومي فؤاد، وبالطبع ستغيب دنيا سمير غانم وستغيب شخصية فراع «هشام إسماعيل» عن هذا الجزء.

ولكن سيظهر بالحلقات كريم عبدالعزیز كضيف شرف، المسلسل من إخراج أحمد الجندي، وتأليف مصطفى صقر، ومحمد عز الدين، ومفاجأة أحداث الجزء الخامس ظهور شقيق آخر لهم سوداني، يعود إلى قرية المزاينة ليشارك أشقاءه الثلاثة «الكبير أوى» وجوني، وحزنوهم «حياتهم حيث يقع الجميع في العديد من المفارقات الكوميدية، بالإضافة إلى دخولهم السجن برفقة طبيب القرية، بعد أن تم القبض عليهم نتيجة تزعمهم عصابة خطيرة.

وتعرض القناة أيضاً مسلسل «يا أنا يا انتي»، بطولة الفنانة فيفي عيده، والفنانة سمية خشاب، ومن إخراج ياسر زايد وأحمد حمودة، وتأليف فتحي الجندي، ويدور المسلسل في إطار اجتماعي كوميدي، حيث تدور الأحداث حول المجتمعين الشعبي والأرستقراطية من خلال نماذج متباينة في أفكارها وثقافتها وملابسها، وصراع بين الفتاة الأرستقراطية (سوسو)، (سمية خشاب) والسيدة الشعبية البسيطة والذكية (دودو) فيفي عيده. ثم مسلسل «حارة اليهود»، وتعرض القناة مسلسل «تحت السيطرة».

كما تعرض قناة «النهار» مسلسل «العهد» و«بعد البداية» و«حالة عشق» بطولة مي عز الدين وتعرض القناة مسلسل «الصعلوك» بطولة خالد الصاوي، حسن حسني، نجلاء بدر، صبا مبارك، سيد رجب، أحمد راتب، فراس سعيد، أحمد صيام، بهجت عدلي، تأليف محمد الحناوي، إخراج أحمد صالح.

وتدور أحداث المسلسل حول شخصية رجل فقير يسكن منطقة شعبية من المناطق الأثرية، ومع توالي الأحداث ينتقل إلى منزل رجل أعمال مليونير، وتتصاعد الأحداث، ويُعد هذا التعاون الثالث بين السيناريست محمد الحناوي، والفنان خالد الصاوي، بعدما قدما معاً مسلسل «خاتم سليمان» و«تفاحة آدم» الذي عُرض في رمضان الماضي.

ثم مسلسل «مريم» بطولة النجم خالد النبوي الذي سيظهر في شخصيتين مع هيفاء وهبي.



يحيى الفخراني - قصص الآيات في القرآن



شريف منير ونيكول سابا - ألف ليلة وليلة

الكحلاوي، وبرنامج «الإيمان والعصر» للدكتور عمرو خالد، وبرنامج «من القلب للقلب» مع إيمان رياض وفي ضيافتها د. سالم عبد الجليل. كما تعرض الشبكة أيضاً الجزء الحادي عشر من البرنامج الشهير «خاطر» مع أحمد الشقيري. أما ضمن سلسلة «قصص القرآن»، فتعرض القناة أيضاً الحلقات الكرتونية «قصص الآيات»، بطولة الفنان القدير يحيى الفخراني.

قناة دريم تقدم أيضاً مسلسلات «تحت السيطرة»، بطولة نبيل كريمة، ظافر العابدين، أحمد وفيق، هاني عادل، جيهان فاضل، تأليف مريم نعيم وإخراج تامر محسن. و«حارة اليهود»، ومسلسل «بعد البداية» بطولة طارق لطفي، فاروق الفيشاوي، خالد سليم، ذرة، روجينا، تأليف عمرو سمير عاطف وإخراج أحمد خالد، وأيضاً مسلسل «الصعلوك» بطولة خالد الصاوي، نجلاء بدر، حسن حسني، ميريان حسين، تأليف محمد الحناوي وإخراج أحمد صالح.

ومسلسل هو «حواري بوخارست» بطولة أمير كرارة، سارة سلامة، دينا، علا غانم، مي سليم، أحمد حاتم، ميسرة، دنيا عبدالعزیز، تأليف هشام هلال وإخراج محمد بكير. وتقدم أيضاً ثلاثة برامج هما «العاشرة مساء» والذي سيُعرض يومياً خلال شهر رمضان،

منذ ثورة ٢٥ يناير وما بعدها، بالإضافة إلى تناول الجانب الكوميدي الساخر حول حياة الصحفيين الأسرية، وحول المواقف التي يتعرض لها المجتمع المصري.

### «رامز واكل الجو» مقلب باريس هيلتون بـ 50 ألف دولار

يوصل رامز جلال مقالبه ومغامراته، محققاً النجاحات ليحلق بعيداً عن المنافسة. هذا العام، يخطف رامز جلال القلوب والعقول من خلال برنامج «رامز واكل الجو»، الذي يضع فيه نجم الكوميديا اعصاب نجوم الدراما والفن على المحك، مستكملاً مسيرته في عالم المقالب، رأساً الابتسامه على وجوه المشاهدين وحابساً أنفاس النجوم المستهدفين. وبعدما تمكن من إدخال الغرغ إلى قلوب النجوم في الصحراء، وفي البحر، ينطلق رامز هذه المرة إلى الجو عبر طائرة خاصة، متخذاً من سماء مدينة دبي مسرحاً لمغامراته الكوميدية الجديدة وآخر فصوله، وقد كشفت مصادر أن الأجور التي تقاضاها النجوم في هذا العام هي الأعلى وأن أجر باريس هيلتون تجاوز الـ ٥٠ ألف دولار رغم أنها كانت موجودة بالمصادفة في دبي.

### البرامج الدينية موجودة أيضاً

البرامج الدينية موجودة منها ما تقدمه إم بي سي أبرزها برنامج «اللهم تقبل» مع الدكتورة عبلة



بعيدًا عن الصراع الدائر بين النجوم على عرض مسلسلاتهم على شاشة الفضائيات تلمع دراما من نوع آخر لها جمهورها ومحبوها، وهى الدراما الإذاعية التى كانت من قبل هى أساس الدراما قبل اختراع التليفزيون وانتشار الفضائيات..

## الإذاعة تتألق فى الشهر الكريم هنيدى والفخرانى وغانم وآيتن وأحمد عز.. نجوم فوق العادة



«قطوطة» التى حققت نجاحًا كبيرًا فى رمضان، وقام بكتابة الحلقات أحمد درويش، ولحن التتر محمد عبدالمعتم، والكلمات لمحمد البيغا، وكتب الحلقات أحمد درويش وإخراج حسين إبراهيم. ويطل النجم محمد هنيدي فى مسلسل «يخلق من السبّيح أربعين» حصريًا على راديو ٩٠٩٠ المسلسل من تأليف د. محمد سليمان عبدالمالك، ويشارك فى بطولته آيتن عامر وطارق عبدالعزيز، ومن إخراج تامر حسنى غنيم ويذاع المسلسل يوميًا فى الساعة الثالثة والنصف عصرًا على الراديو ٩٠٩٠ والإعادة فى الثامنة والنصف مساءً وتدور أحداثه فى إطار كوميدى، كما يخوض الفنان كريم عبدالعزيز تجربة التمثيل الإذاعي للمرة الأولى، وذلك من خلال المسلسل الاجتماعى الكوميدى الجديد «الإلهى» والذى من المقرر عرضه خلال سباق الدراما الإذاعية على أثر إذاعة الشباب والرياضة ويخرجه عمرو عبده دياب. مسلسل كابتن نوفل من تأليف وإخراج محمد صبح وبطولة خالد عليش، سيد الشرويدى، مجدى عبدالحليم، ونخبة من نجوم الإذاعة يتناول المسلسل أخلاقيات الرياضة المصرية وما أصابها مؤخرًا من تغيرات دخيلة عليها سواء غرور بعض اللاعبين أو فوضى المشجعين وما يحيط بالمباريات من تداعيات

من نجوم الدراما الإذاعية هذا العام يحيى الفخرانى الذى يغيب عن الدراما التليفزيونية ويتواجد إذاعياً بمسلسل تشاركه بطولته حنان مطاوع، وقد اختار الفخرانى شخصية «شهر يار» تلك الشخصية الأشهر التى افتقدناها كثيراً فى رمضان ليقدمها لنا الفخرانى فى مسلسله الذى يحمل «أحلام شهر زاد». المسلسل يذاع يوميًا قبل الإفطار على راديو ٩٠٩٠ ويعاد بعد الإفطار وتجسد فيه الفنانة حنان مطاوع بجانب شخصية شهر زاد شخصية «فاتنة» ابنة ملك الجان «طهمان»، وهى الشخصية التى يجسدها الفنان يحيى الفخرانى فى الحكاية التى تحكيها شهر زاد لشهر يار لتروضه وتغير من أفكاره. المسلسل كتبته للإذاعة الكاتبة لميس جابر عن قصة للاديب الكبير طه حسين «أحلام شهر زاد» ويخرج المسلسل حسين إبراهيم، ويشارك فى بطولته أحمد بدير وأحمد صيام ولطفى لبيب ومحمد الصاوى وسليمان عيد وإيهاب فهمى ومحمد متولى وهبة توفيق. ويخوض الفنان الكبير سمير غانم أول تجربة إذاعية هذا العام من خلال مسلسل «قطوطة» وسمورة ٢٠١٥، على إذاعة ٩٠٩٠، ويشاركه فى البطولة عمرو عبدالعزيز ومن إنتاج شركة تشانيل شادى مقار، وبهذا يعود سمير غانم إلى «قطوطة» بعد غياب عدة أعوام منذ فوازير



طارق رمضان





## صيام الفضائيات عن الكرة

تتعامل الفضائيات مع كرة القدم في الدوري المصري على أنه -عيل تايه- لابد من البحث له عن مكان على خريطةها.. خاصة أن العالم كله أنهى مواسمه الكروية..



صورة من مباراة الزمالك وسانجا الكونغولي

الذي كانت الكافيهات والشوارع والمنازل تستمع وتحشد بأكثر من ٢٥ مليون مشاهد بين الشباب لمباراة نهائي أوروبا بين البارسا واليوفي، كان عدد من يشاهد مباراة مصر وملاوي ١٠ أفراد في أكثر من مقهى، وفي المنازل كان السؤال هو من يلعب مصر ومع من.. ملاوي في إيه؟

ولم تحظ المباراة بأية نسب مشاهدة على الإطلاق، في حين حصلت مباراة الأهلي والأفريقي التونسي على نسبة مشاهدة مرتفعة، بل أصبحت منافساً قويا لعدد مشاهدي نهائي أوروبا خاصة في الشوط الثاني.

إن مباريات الدوري العام التي حُدد لها في التاسعة والنصف بعد الإفطار بساعات لن يشاهدها أحد رغم إثارة الدوري العام وقوته في هذه الفترة، باعتبار أن القنوات العامة والمتخصصة في الدراما والمسلسلات سيطرت سيطرة تامة على هذا التوقيت، بل إن جميع البرامج الرياضية على القنوات العامة لم تعد موجودة على الإطلاق وطبيعية القنوات المتخصصة في الأخبار أو الرياضة تتوارى تماماً في ظل سيطرة قوية من المسلسلات بل إن قنوات الأفلام أيضاً تتوارى نهائياً في هذا الشهر وتوقيت التاسعة والنصف هو أول موعد لعرض المسلسلات في رمضان، وهو الوقت الساخن للعرض المتتالية من المسلسلات التي تم إنفاق مليار جنيه على إنتاجها وإنفاق نصف مليار على الدعاية لها سواء إعلانات أوت دور أو إعلانات صف وملايين من المرات في عرض التلويحات الخاصة بها، مما يجعل الإقبال على مشاهدتها أكثر وتعدد الإصدارات بقضى تماماً على فكرة متابعة المباريات، لكن يستثنى من هذا مباريات أفريقيا للأندية حيث ستحصل مباراتا الأهلي والترجي والزمالك والصفافسي على نسبة مشاهدة ضخمة، باعتبار أن الجمهور سيكون قد عرف مواعيد المسلسلات وعرف مواعيد البرامج والإصدارات لها، خاصة أن عرض التاسعة والنصف سيعاد على القنوات بعدها بساعتين، مما يعطي فرصة أكبر للمشاهدة والمتابعة للدوري في رمضان خاصة مع إبعاد القمة بين الأهلي والزمالك عن شهر رمضان.

تراجعت نسب الرياضة بل تكاد تختفي لمدة ٣٠ يوماً على الشاشة في جميع القنوات.. وأصبحت أخبار النجوم في كرة القدم هي التي تغلب على أداء البرامج الرياضية، وأيضا إعادة أهم المباريات التي حدثت في العالم، لكن في مصر أصبحت كرة القدم تصطدم اصطداماً قوياً وخطيراً مع الدراما في رمضان، لتحاول التأكيد على أنها مباريات مشاهدة ولها جمهور يتابعها، وتحصل على نسبة مشاهدة قوية لها، رغم أن جميع التقارير التي صدرت عن نسب المشاهدة في رمضان كانت لا تتضمن وجوداً لبرنامج رياضي أو حتى لمباراة، خلاف مباراة القمة أهلي وزمالك، لكن أية مباراة أخرى فكانت لا تحظى بأية نسب مشاهدة، خاصة مع الشهر الكريم، حتى تلك التي أقيمت في شهر رمضان في بطولات رابطة الأبطال الأفريقية حصلت على نسب مشاهدة ضعيفة جداً، رغم أن أحد طرفيها كان الأهلي مع أحد الفرق الأفريقية والزمالك أيضاً، باعتبار أن المسلسلات تغزو القنوات الفضائية والبعض بفضل رؤيتها في الإصدارات على القنوات العامة، وتوارت نسب مشاهدة القنوات المتخصصة في الرياضة خلال الشهر، وباعتبار أن المشاهد المصري في الأيام العادية لا يقبل على مشاهدة المباريات إذا أقيمت ظهرًا، وأصبح الإقبال على المشاهدة لا يتعدى عدد أصابع اليد الواحدة خاصة في المباريات التي كانت تقام في الواحدة ظهرًا، واستولت شبكة الشباب والرياضة على اهتمام الجميع، لدرجة أن هذه المباريات أصبح يطلق عليها المباريات المسموعة وليست المشاهدة، وحتى تلك التي عرضت في الخامسة والنصف أو السادسة لم تحظ بنسب مشاهدة مرتفعة، ولم يقبل عليها إلا القليلون الذين يهتمون فقط بالمشاهدة والمتابعة، وأصبحت الجملة الشهيرة -ما عرف النتيجة- هي المتداولة بين الجمهور العادي لعدم رغبته في المتابعة، وعندما تسال لماذا؟ يكون الرد جاهزاً -هتشوف إيه؟ لا جرى ولا لعب ولا جهد ولا فن ولا حتى صورة حلوة ولا ملعب حلو ولا حتى انضباط في المواعيد هنعرف النتيجة أحسن، وهي المشكلة التي تواجه الدوري العام أو كأس مصر أنه يفقد جمهوره، ففي الوقت

غير أخلاقية ولا تمت للرياضة بصله. من قصة اللاعب نوفل الذي يتم اكتشافه والتعاقد معه ليلعب مع نادي الذهب في العاصمة فيصا ببالغرور لدرجة أنه يصبح أنه عينا النادي ويتسبب في ضياع فرص على النادي فيضطر المدرب لإخراجه من الفريق بينما يستغل نوفل المال في عمل فريق له وتبستمر الأحداث.

ومن المسلسلات المهمة أيضا مسلسل «التنظيم السري» للمخرج صفى الدين حسن، وتاليف الكاتب ثروت الخرباوي الذي يرصد من خلاله عنف وإرهاب جماعة الإخوان منذ نشأتها على يد مؤسسها حسن البنا في عشرينيات القرن الماضي، ويشارك في بطولته أحمد فهمي ومنذر رباحة وطارق لطفي ويعرض عبر أنثر شبكة البرنامج العام. أما إذاعة صوت العرب فتقدم لأول مرة ومنذ عدة سنوات إنتاجاً مشتركاً مع إحدى الدول العربية، حيث وقع الاختيار لتقديم مسلسل إذاعي مع الكويت تحت عنوان «القرنل» تأليف ممدوح عفيفي من مصر، وإخراج عبدالله القلائي من الكويت، وتدور أحداثه في إطار تاريخي حول حكم هارون الرشيد مع المزج بين الواقع والخيال وإعطاء دروس مستفادة لواقعنا المعاصر. كما تقدم أيضا صوت العرب بالتعاون مع صندوق مكافحة الإدمان مسلسلاً بعنوان «هبعيد عن التعاطي»، والذي تدور أحداثه في حلقات منفصلة متصلة تطرح كل يوم رحلة متعاطي مخدرات يعانى من آثارها المدمرة على حياته وأسرتة ومجتمعه حتى يقرر وبشكل نهائي الابتعاد تماماً عن الإدمان معطياً درساً عن مساوئ الإدمان بكل أنواعه وأشكاله والمسلسل بطولة الفنان مجدى صبحي وتأليف محمد عبدالعزيز وتلحين منير الوسمي. وتأتي المفاجأة الكبرى للإذاعة هذا العام بتقديمها لأول مرة مسلسلاً دينياً درامياً بإذاعة القرآن الكريم من تأليف محمد السيد عيد، يبحث على القيم الجميلة والعادات السمة الطيبة التي نتخذها كقدوة من رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم. وحول قصة النبي إبراهيم، تدور أحداث مسلسل «خليل الله»، الذي يشارك في بطولته كل من الفنانين أشرف عبدالغفور وسيمرة عبدالعزيز وأحمد راتب وسامي العدل، تأليف محمد هلال، وإخراج أحمد حسن. وفي إطار ديني أيضاً تدور أحداث مسلسل «رسائل الرسول لأهل هذا الزمان» بطولة الفنانين أحمد ماهر ومحمود عامر، والقصة من تأليف سعيد أبو الحسن، وإخراج عبير يحيى. كما يقدم الفنان أحمد عز تجربة إذاعية من خلال مسلسل «غرام على الانستجرام» سبذاع على راديو مصر، وهو من تأليف أيمن سلامة وإخراج على مصيلحي، ويشارك في بطولته نور وغادة إبراهيم وأحمد صيام ووفاء سالم ومحمد متولى وسحر حسن. كما يتكتم النجم هاني رمزي على تفاصيل مسلسل إذاعي سيقدمه خلال دراما رمضان الإذاعية، وهو مسلسل «هون السهون» تأليف وإخراج هاني جمال الدين. كما تخوض الفنانة السورية سوزان نجم الدين تجربة تقديم مسلسل إذاعي من خلال مسلسل «الصبيبة والميجور» ويشاركها البطولة الفنان القدير محيي إسماعيل.



هو أحد لاعبي الأهلي الذي رحل في سن 21 عامًا، ولعب لعدة أندية، وكان من الطبيعي أن يدخل مجال التدريب أو الإدارة، لكنه اختار طريق الإعلام.. بدأ السلم من أوله مراسلاً، وتدرج في البرامج ما بين «أوت دور» وتقديم النشرات، حتى تم إسناد برنامج صحافة النهار له، وكانت الانطلاقة والنجاح.. مع الإعلامي أشرف ممدوح كان الحوار التالي:



## الإعلامي أشرف ممدوح: «صحافة النهار».. سر نجاحي

لا خلاف مع  
كريم شحاتة..  
والكرة  
أفادتني كثيرًا

أرفض  
«الفرقة»..  
وأخدم  
المجتمع  
بطريقتي  
الخاصة

عبد المنعم فهمي

تصوير:  
أسامة عبد النبي







يقال إن هناك خلافات بينك وبين كريم شحاتة في تقديم الاستوديو التحليلي؟

- غير صحيح والحكاية أن كريم يقدم الاستوديو التحليلي منذ بدايته، وكان هناك اقتراح بأن نتناوب على تقديمه لكن تم إسناده لتقديم برنامج يسبق الاستوديو التحليلي يركز على استعدادات الأندية للمباريات ويقوم بتحليل أداء كل الفرق التي لديها مباريات في نفس اليوم من خلال بعض المحللين الشباب، وبالفعل نجح البرنامج في تقديم صورة شاملة للمباريات كلها بخلاف الاستوديو التحليلي الذي يركز على مباراة واحدة ويحل ما حدث فيها.

تجارب نجوم الكرة الذين تحولوا لإعلاميين معظمها فاشلة.. ما السبب؟

- لا أريد التحدث عن أحد، فقط أتمنى أن أكون موفقاً في عملي، وأصل إلى مرحلة مهمة في الإعلام من خلال التركيز على القضايا التي تهم الجماهير، ومحاولة إيجاد الحلول، دون «فرقة» لأنني من أنصار الوصول إلى الهدف بالهدوء والتعقل حتى يكون الحل على أرض صلبة. كونك من أبناء الأهلي.. هل تمنيت العمل بقميص النادي؟

- في الوقت الحالي لا، لأنني أرى أن القناة لم تنجح في تقديم الرسالة المنوطة بها حتى الآن، ولا أريد الحديث في ذكر أي عيوب لأنني لا أحق لي تقويمها. ما أفضل حلقاتك في «الأوت دور» وتحديداً برنامج «نجوم الرياضة»؟

- كل الحلقات أراها جيدة، لأنني تعبت ومعنى الضيوف في التسجيل في أكثر من مكان، لكن في حلقة محمد بركات، لم أتمالك نفسي من الضحك خلالها وبعدها. فعلاً بركات «داهية» ونجح في كل مكان يكون فيه.

على الشاشة يومياً إسهام في معرفة الناس بي فأصبحت معروفاً في الوسطين الكروي والرياضي وهذه ميزة مهمة.

أنت من أي جيل في الأهلي؟

- جيل هشام حنفى وهانى العقبى، وسبقنا بعام جيل هادى خشبة.

شعبية قناة النهار رياضة سببها غلق قنوات مهمة مثل مودرن وديرم رياضة وتوارى برامج رياضية أيضاً؟

- مع احترامي واعترافي بأهمية هذه البرامج والقنوات لكن شهرة «النهار» مستمدة من أنها عانت وجاهدت بعد الثورة ولم تغلق أبوابها، برغم أنه لم يكن هناك عائد لابتعاد الرعاة، وعندما استقرت الأمور تبوّأت الريادة باعتراف الجميع، ولهذا لا بد من أن يتم تقديم الشكر لكل القائمين عليها وعلى رأسهم علاء الكحكي مالك القنوات وعمرو الكحكي وإيهاب جلال رئيس النهار رياضة لأنهم تحملوا كل شيء في وقت رفض فيه غيرهم الاستمرار فكان النجاح هو الحصاد الطبيعي.

ما الفارق بين «النهار» وغيرها؟

- حرص القائمون على إعطاء الفرصة للشباب ودعمهم مما جعلهم يسبرون بخطى ثابتة نحو النجومية.

رحيل مدحت شلبي عن «النهار» هو الذى أتاح لكم هذه الفرصة؟

- أحترم مدحت شلبي وأحمد شوبير كإعلاميين بارزين ولهما إسمائهما الكبيران، لكننا كنا في القناة واثقين من إمكانياتنا بدليل أننا لم نثأثر أو نتوقف وحتى الآن نسير بمعدل رائع نحو إثبات ذاتنا في وجود هؤلاء العمالقة أيضاً، فحرصنا على أنفسنا يجعلنا نبحت عن التطوير الدائم.

متى بدأت العمل بالإعلام؟

- منذ نحو ٦ سنوات، وعقب اعتزالي كرة القدم، وتدرجت في العمل من وظيفة مراسل، ثم المذيع «الأوت دور»، وأخيراً الاستوديو، «يعني واخذ السلم درجة درجة»، وهذا شيء يسعدني، ويجعلني فخوراً بما وصلت إليه الآن.

أنت في الأساس لاعب كرة، هل استغدت من فترة وجودك بالأهلي حتى ٢١ سنة، ثم اللعب في عدة أندية أخرى في عملك الإعلامي؟

- بالتأكيد، ومن عدة أوجه، حيث المعلومات المؤكدة عن النجوم بصفتي صديقاً لهم، ثم القدرة على التحليل في حال التطرق للأمور الفنية، وأخيراً موافقة النجوم على الحضور والتصوير معي، وهو ربما لا يتوافر لغيري، خصوصاً أن النجوم يأتون «مجاملة» ودون أجر مثلاً يحدث مع آخرين.

البرامج الرياضية على الساحة كثيرة.. هل فكرت في الظهور لمجرد أن يقال إنك إعلامي أم أن لك هدفاً وقضية؟

- فعلاً البرامج الرياضية كثيرة ولولا أنني أريد أن يكون لي هدف وقضية لاستمررت في تقديم برامج «الأوت دور» و«النيز» التي أجدت فيها باعتراف النقاد والخبراء والمشاهدين ومن خلال برنامج صحافة النهار أردت أن أركز على طرح القضايا التي تهم الشارع الرياضي من خلال استضافة كبار النقاد الرياضيين الذين يملكون القدرة على التأثير ويتم طرح القضايا من خلالها والحمد لله نجحنا في تقديم العديد من الملفات المهمة.

هل كان هناك مردود إيجابي لهذه الملفات؟

- نعم وأهمها الفرقة بين لاعبي الأهلي والزمالك في المنتخب، فقد كنت أول من نبه إلى أن لاعبي الفريقين كانوا يعيدون عن بعضهم بعضاً وسمعنا جمال علام رئيس الجبالية الذي تحدث مع أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب وأحمد ناجي مدرب الحراس اللذين تحدثا معي وتم علاج الموقف، ومن خلال مجلة الأهرام الرياضي نتبعنا ما ورد بها عن جاريدو مدرب الأهلي السابق وكونه سمساراً وطلبتنا بالكشف عن هويات المدربين الأجانب وسيرهم الذاتية ودراساتها جيداً قبل التعاقد معهم، وغيرهما، من القضايا المهمة مثل البث الفضائي.

ابتعاد إعلاميين كبار عن الساحة هل أسهم في تنامي شعبية الإعلاميين الشباب؟

- هناك جزء من الحقيقة في الإجابة لكن من المهم أن يكون الإعلامي الشاب مثقفاً ولديه وعى وأدواته قوية والحمد لله لدى - كما قلت - الكثير من هذه الأمور مما جعل برامجي في الصورة وتنامي شعبيتها كثيراً.

هل كنت تتوقع أن تتحول من لاعب كرة إلى إعلامي؟ وهل أخذك الإعلام من التدريب؟

- لم أكن أفكر في العمل بالتدريب، واهتممت بالعمل الإعلامي وصعدت السلم درجة درجة حتى وصلت إلى تقديم برنامجي صحافة النهار. ما طموحك بعد «صحافة النهار»؟

- طموحاتي كبيرة، وهناك العديد من الأفكار لكن التنفيذ ليس الآن لأن البرنامج مازال في بدايته وأمامه فترة من الوقت للاستمرار.

النجومية والشهرة لم تجدهما كما كنت تأمل في الكرة.. وبدأت تشعر بها كإعلامي؟

- فعلاً لم أكن نجماً بالدرجة المعروفة، لكنني في الوسط الكروي موجود بكثافة لأنني لعبت لعدد كبير من الأندية، وعلى رأسها الأهلي وظهوري





بقلم:  
محمد سيف الدين

## الكرة المصرية لم ولن تنجب مثل الخطيب.. الله عليك يا معلم!

لاعبين فقط من مواليد هذه السن، وهذا يعني تسريح كل الأندية لمئات اللاعبين.. صحيح أن هناك أندية خاصة التي صعدت وتستفيد من التعاقد مع المسرحين مجاناً وتدعم صفوفها بهم ولكن ماذا عن الخسائر المادية والبشرية للأندية التي ربت وصرفت وجهزت ودربت هؤلاء اللاعبين على مدى سنوات ثم مطلوب منها أن تترك ٢٥ لاعباً مجاناً وبلا أى مقابل؟!.. وهناك اقتراح بتعويض تلك الأندية مادياً عن أى لاعب تتركه ويتعاقد مع ناد آخر بالحصول على نسبة مئوية من قيمة تعاقدته مقابل ما يطلق عليه «حق الرعاية».. كل ناد يقدم لاتحاد الكرة كشفاً بأسماء اللاعبين الذين تركهم من مواليد ٩٥ وعند تعاقد أى ناد آخر مع أحد هؤلاء اللاعبين ويتقدم لاتحاد الكرة لقبده والحصول على بطاقته يدفع النسبة المتفق عليها لاتحاد الكرة الذى بدوره يحولها للنادى القادم منه هذا اللاعب.. وأعتقد أن فى ذلك بعضاً من التعويض للأندية عما صرفته على اللاعب منذ قدومه للنادى شيئاً صغيراً حتى أصبح جديراً باللعب فى الفريق الأول لأى ناد آخر.

«متى نحترم رغبة اللاعبين فى اللعب للنادى الذى يرغبون فى ارتداء فانلته؟!.. اللاعبون بشر أحرار وليسوا عبيداً فى سوق الكرة!.. يتملكنى الغيظ عندما أجد نادياً يفاوض آخر ويطلب منه لاعباً مقابل أن يتنازل له عن لاعب أو لاعبين مقيدين فى صفوفه دون أخذ رأى اللاعب أو اللاعبين المستغنى عنهم وكأنهم مجرد بضاعة اشتراها النادى ويعرضها من فوق الرقوف!.. حاجة تقرف بصحيح!!

«ماذا نريد من إبراهيم سعيد؟.. كل تحركاته وتصريحاته وحركاته نضعها تحت العدسة المكبرة ونعلق عليها بسخرية فجة ومرفوضة ونقول إنه لاعب كرة شهير وأخباره تهم الجماهير!.. قد يكون هذا صحيحاً لو أنه مازال يلعب أو مازال يعمل فى مجال الكرة، أما وقد اعتزل اللعب وابتعد عن المجال الرياضي نهائياً وأعلنها صريحة أنه لم تعد له أى علاقة بكرة القدم لا من قريب ولا من بعيد بل لم يعد متابعا لها من أصله، فهنا يجب أن نتوقف عن ملاحقته والتهكم والسخرية عليه ومنه.. هو حر فى اختيار العمل المناسب له، يرقص أو يغنى أو يمثل، هو حر، فما شأننا نحن بعمله الجديد؟.. يا سادة.. الإعلام ليس وصياً على أحد!!

بمناسبة احتفالها باليوبيل الفضى أجرت مجلة نصف الدنيا استفتاء بين قرائها لاختيار الأكثر تأثيراً خلال الـ ٢٥ سنة الأخيرة كل فى مجاله.. وفى مجال الرياضة اختار القراء الكاتب حسن شحاتة باعتباره حقق إنجازاً لم يتحقق من قبل ومن الصعب تحقيقه فيما بعد ألا وهو الفوز ببطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.. وفى الحوار الذى أجرته المجلة مع الكاتب حسن بهذه المناسبة توقفت عند إجابة لسؤال يقول: من هو أهم لاعب أنجبته الكرة المصرية فى تصورك؟.. وكانت الإجابة الحرفية «الكرة المصرية لم ولن تنجب لاعباً مثل محمود الخطيب، فقد كان خطيراً للغاية داخل منطقة الجزاء، ولم يكن يستطيع أحد إيقافه وهو يعرف جيداً طريق المرمى من داخل الصندوق، وكان يبهرننا بما لا يتوقعه أحد.. مهما جاء من أجيال فلن يكون هناك لاعب مثل الخطيب مرة أخرى»..

الله عليك يا كاتب حسن يا محترم.. المعلم الذى كان يبهرننا بتمريراته السحرية وأهدافه الملعوبة التى تلهب الأيادى من التصفيق وتخرج الأهازج من الأفواه طرباً، وكان مصدر فخر جماهير الزمالك فى جيله.. هذا النجم يختار نجماً آخر من النادى المنافس التقليدى ويصفه بأنه نجم جيله وكل الأجيال وأن الكرة المصرية لم ولن تأتى بمثله!.. كان المعلم يستطيع أن يفعل مثل غيره ويختار على الأقل لاعباً من ناديه فيقول فاروق جعفر أو طه بصرى أو حمادة إمام وكل واحد من هؤلاء حكاية ورواية، ولكنه التقدير والاحترام وضرب المثل فى الحيادية والصدق مع النفس.. الآن تسأل لاعباً فى الأهلى مثلاً عن أبرز حراس المرمى فإن لم يختار شريف قال أحمد عادل عبدالمعتم ولا يقترب مجرد اقتراب من الشناوى حارس مرمى الزمالك.. وإذا سألته عن مدافع فهو يا نجيب يا سمير يا عبدالفضيل، وعن لاعب الوسط فيسارع باختيار عاشور وغالى ويتجاهل إبراهيم صلاح أو إبراهيم عبدالخالق، وصانع الألعاب فلا مصطفى فتحي ولا أيمن حنفى ولا شيكابالا فقط عبد الله السعيد، وهكذا فى أى مركز آخر.. وطبعاً العكس صحيح لو سألت لاعباً زملكاوياً لاختار كل النجوم من الزمالك وربما على استحياء ذهب لناد آخر ليس هو الأهلى بالتأكيد!!

كاتب حسن شحاتة: أشكر يا معلم.

«يقولون إن هناك اتجاه لإلغاء مسابقة مواليد ٩٥ مع منح كل ناد الأهلية فى قيد خمسة

» متى نحترم رغبة اللاعبين فى اللعب للنادى الذى يرغبون فى ارتداء فانلته؟!..